

Recommencer ce monde (les créatures fabuleuses)

JÉRÔME BEL & ESTELLE ZHONG MENGUAL
CRÉATION

VEN 4 OCT 20H30
SAM 5 OCT 19H
PETIT THÉÂTRE

Comment vivre en harmonie avec la planète à l'heure de la crise climatique et du déclin de la biodiversité ?

Sur une scène vide, une philosophe tente de partager avec une enfant une énigme : qu'est-ce qu'être vivant ?

À partir des textes et concepts du philosophe Baptiste Morizot, se déploie alors un voyage dans des paysages inexplorés et des temps anciens.

Grâce aux pouvoirs mêlés du théâtre et de la philosophie, ce spectacle, qui s'adresse aux adultes, interroge notre place dans le monde vivant à l'heure de la crise écologique, et se demande comment se préparer au futur et recommencer ce monde.

Le Dernier Voyage (AQUARIUS)

COLLECTIF F71

MER 16 OCT 20H30
JEU 17 OCT 19H
VEN 18 OCT 19H
PETIT THÉÂTRE

Entre le 8 et le 17 juin 2018, avec 629 migrants à bord, l'Aquarius, navire de sauvetage en mer, erre de côte en côte dans l'attente d'un port d'accueil. Après le refus de l'Italie et le silence français, les autorités maritimes lui donnent enfin l'autorisation d'accoster à Valence en Espagne, à plus de 1 500 kilomètres de sa position.

Durant dix jours, à la fois isolée et dans l'œil du cyclone médiatique, une communauté humaine se forme, en prise avec des décideurs politiques.

Mettant en scène des témoignages de l'équipage et de rescapés, le collectif F71 reconstitue, sur la base d'une fabrique sonore et musicale, le récit de cette odyssée tragique, questionnant notre capacité de lutte autant que notre sentiment d'impuissance.

Les Possédés d'Ilfurth

Munstrum Théâtre

Yann Verburgh - Lionel Lingelser

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz est subventionné par

Réervations
www.lequartz.com
02 98 33 95 00

À l'automne 1864, dans le village d'Illfurth au sud de l'Alsace, Joseph, sept ans, et Théobald, neuf ans, sont atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses attestent une possession démoniaque et procèdent à leur exorcisme.

Cent cinquante ans plus tard, Lionel Lingelser, natif de ce village, croise l'histoire du dernier cas avéré de possession et celle d'Hélios, avatar fantasmé de l'adolescent qu'il était.

Avec une sincérité désarmante, il s'empare du plateau comme d'un royaume féerique, épée de bois à la main, et convoque les fantômes qui ont façonné l'artiste qu'il est devenu. Porté par la plume engagée de Yann Verburgh, il tombe le masque et tire le fil de cet incroyable récit.

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Lionel Lingelser
TEXTE Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser
COLLABORATION ARTISTIQUE Louis Arene
CRÉATION LUMIÈRE Victor Arancio
CRÉATION SONORE Claudius Pan
RÉGIE Victor Arancio
ADMINISTRATION, PRODUCTION Clémence Huckel, Noé Tijou - Les Indépendances
DIFFUSION Florence Bourgeon
PRESSE Murielle Richard

Le texte est édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs et est en vente à l'issue du spectacle.

PRODUCTION Munstrum Théâtre
COPRODUCTION La Filature, Scène nationale de Mulhouse & Scènes de rue - Festival des Arts de la rue
AVEC LE SOUTIEN de la Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace

Le Munstrum Théâtre est associé à La Filature, Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil, Centre Dramatique National, du TJP CDN Strasbourg-Grand Est et des Célestins, Théâtre de Lyon
La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture & la Région Grand-Est et est soutenue par la Ville de Mulhouse

« On me raconte l'histoire des « Possédés d'Illfurth » depuis que je suis tout petit. Elle s'est passée dans mon village natal, et mon grand-père vivait dans la vieille maison de la famille Burner. Cette histoire m'a toujours fasciné. De quel « mal » étrange étaient atteints ces deux petits garçons ? Quel est ce « diable » qui a pénétré leur âme ? Si ces questions ont pu me hanter plus petit, aujourd'hui, d'autres interrogations surgissent.

Comment nos croyances façonnent notre rapport au réel, à la morale ? Pourquoi avons-nous besoin de croire ? Aujourd'hui, par quoi nous laissons nous posséder ? »

Lionel Lingelser

C'est sans masque que Lionel Lingelser dévoile l'histoire intime d'Hélios, son double auto fictif. Convoquant ses démons, il part à la rencontre de sa « blessure intime » et tire un fil poétique entre ses histoires croisées, leurs abîmes, dans un saisissant voyage initiatique qui célèbre le pouvoir de l'imagination et affirme la puissance salvatrice du théâtre.

Avec ce solo, le Munstrum Théâtre rend un hommage vibrant à la part d'enfance et d'innocence où tous les fantasmes sont possibles, qui aide l'imaginaire à se transformer en un refuge, une forteresse impénétrable face aux assauts du réel.

MUNSTRUM THÉÂTRE

Tous deux formés au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, Louis Arene et Lionel Lingelser créent le Munstrum Théâtre en Alsace, en 2012. Très vite, la compagnie se singularise par son geste esthétique puissant et sa radicalité poétique. La musique, la sculpture, la peinture, la danse s'entrechoquent dans des spectacles polymorphes où l'irrévérence devient un langage esthétique au-delà des normes et des codes. Comme un fil rouge qui relie chaque création, la compagnie invente des mondes « d'après ». Une projection des angoisses contemporaines toujours abordée dans un parti-pris poétique, joyeux et décalé. Un théâtre de la cruauté et de l'étrange, mais aussi un théâtre du rire, celui de la surprise et de la jubilation. Autour de Louis Arene et Lionel Lingelser s'est constituée une constellation d'artistes, comédiens-nes, techniciens-nes, créateurs-ices, toutes et tous essentiels à la réalisation de cette démarche esthétique ambitieuse.

LIONEL LINGELSER

Né à Mulhouse, il commence le théâtre à l'âge de 10 ans et se forme à La Classe Libre des Cours Florent puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Au théâtre, il joue sous la direction de Jean-Michel Ribes, Alfredo Arias, Omar Porras, Philippe Calvario, Olivier Letellier, Eujen Jebelenau, Manon Savary et Rodolphe Dana. En 2012, il crée le Munstrum Théâtre à Mulhouse, aux côtés de Louis Arene. La compagnie crée les spectacles *L'Ascension de Jipé* (2014), *Le Chien, la Nuit et le Couteau* de Marius von Mayenburg (2016), *Clownstrum* (2018), *40° sous zéro*, dyptique autour de *L'Homosexuel ou la Difficulté de s'exprimer* et *Les Quatre Jumelles de Copi* (2019) et *Zypher Z* (2021). Il tourne également dans plusieurs films comme *Big House* de Jean Emmanuel Godart et dans des séries comme *Outlander* ou *Osmosis*. À la radio, on le retrouve dans plusieurs fictions de Radio France sous la direction de Cédric Aussir.

YANN VERBURGH

Yann Verburgh est auteur et dramaturge. Ses pièces sont publiées chez Quartett Editions et aux Solitaires Intempestifs, traduites et jouées en plusieurs langues, lues à La Comédie Française, mises en onde sur France Culture, distinguées par de nombreux prix et bourses et adaptées en opéra. Il écrit la plupart de ses pièces en contact direct avec les publics, à partir d'un travail d'enquête, de récoltes de paroles et de documentation, abordant des sujets tels que l'homophobie, l'obsolescence programmée, la gestion des déchets radioactifs, la transition écologique, le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, le harcèlement scolaire, l'éducation prioritaire...

LA PRESSE EN PARLE...

« La révélation Lingelser. Un acteur doté d'une sensibilité et d'une palette de jeu d'une richesse exceptionnelle. » **L'Obs**

« Avec une énergie hors du commun, le comédien incarne les différentes présences que son histoire croise et abrite. Que d'émotion face à la mise à nu de ce comédien possédé par une vitalité hors norme. » **I/O Gazette**