

## SPECTACLES À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

24/25

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE  
BREST

### Corps extrêmes

RACHID OURAMDANE

JEU 19 DÉC 20H30

VEN 20 DÉC 19H

SAM 21 DÉC 15H

GRAND THÉÂTRE - DÈS 8 ANS

Une épopée acrobatique et chorégraphique

Rachid Ouramdane réunit dix interprètes, circassiens et sportifs de l'extrême, pour flirter avec le vide.

Sur scène, une sangle étroite surplombe un imposant mur d'escalade haut de 7 mètres, que de somptueuses projections vidéo transforment en paysages naturels. Un spectacle d'une virtuosité aérienne époustouflante !

ET AUSSI...

AUX ATELIERS DES CAPUCINS

--> ACCÈS LIBRE

### Les Traceurs

RACHID OURAMDANE

DIM 15 DÉC 15H30 + 17H

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz est subventionné par



### PETROUCHKA ou le choix d'Holubichka

ÉMILIE LALANDE

MAR 27 MAI 14H + 19H

MER 28 MAI 10H + 14H

GRAND THÉÂTRE - DÈS 7 ANS

Librement transposée dans une époque où le consumérisme est roi, cette adaptation de *Petrouchka*, le célèbre ballet russe créé en 1911 sur la musique de Stravinsky, fait d'Holubichka le personnage central d'une réflexion poétique sur nos relations aux autres et à l'environnement. Cette danse lumineuse offre aux publics de tous âges une version humaniste où l'espoir a toujours le dernier mot.

Réservations

[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)

02 98 33 95 00

brest aim

# LIFE

## A Love Letter to Merce Cunningham

### Gandini Juggling

jeu 7 NOV 20h30  
ven 8 NOV 14h30  
sam 9 NOV 17h

GRAND THÉÂTRE  
1H05



Depuis trente ans, les artistes de la compagnie de cirque londonienne Gandini Juggling maîtrisent ce geste à la perfection. À travers leurs œuvres, ils rendent aussi hommage à de grandes figures de la danse contemporaine. Dans *Smashed*, spectacle qui connut un succès mondial, c'est Pina Bausch qui leur servait de boussole. Avec *LIFE*, sous-titré *A Love Letter to Merce Cunningham*, ils se livrent à une nouvelle plongée dans le patrimoine chorégraphique international et expriment toute leur admiration pour l'une des plus grandes icônes de la danse moderne américaine. Sur scène, neufs interprètes exécutent une pièce de jonglage telle qu'elle aurait pu être composée par leur maître.

MISE EN SCÈNE Sean Gandini  
JONGLEURS, DANSEURS Benjamin Beaujard,  
Anna Chirescu, Sean Gandini, Hannah  
George, Sakari Männistö, Jose Triguero,  
Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala  
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE  
Kati Ylä-Hokkala  
COLLABORATRICE ARTISTIQUE Emma Lister  
CONSULTANTE CUNNINGHAM  
Jennifer Goggans  
LUMIÈRES Guy Hoare  
MUSIQUE ET VOIX Caroline Shaw  
CHORÉGRAPHIE ADDITIONNELLE  
Anna Chirescu

PRODUCTION Gandini Juggling  
AVEC LE SOUTIEN DE Merce Cunningham  
Trust ; Théâtre de la Ville ; Danse Élargie ;  
London International Mime Festival ; Maison des  
Jonglages ; Lighthouse, Poole's Centre for the  
Arts ; Dance East ; Arts Council England

## NOTE D'INTENTION

« Depuis trois décennies, le travail de Merce Cunningham nous inspire, et nous avons toujours cette question présente à l'esprit : et si Cunningham avait chorégraphié un spectacle de jonglage ? *LIFE* sera inspiré par les chorégraphies de Merce Cunningham. Est-il possible de créer une œuvre qui sera fermement ancrée dans l'univers de Cunningham mais qui sera aussi un vecteur vers un autre monde ? Une forme nouvelle qui garde le parfum de l'original, tout en existant sans sa source d'inspiration, qui est sa propre raison d'être. Notre recherche sera un dialogue au cœur du riche héritage de Cunningham. Pendant 18 mois, nous allons nous imprégner des idées de Cunningham, de sa danse, de sa géométrie, de ses systèmes et de sa philosophie. Nous aborderons également des questions d'ordre philosophiques et esthétiques, avec des éléments méta et d'autoréflexion. Pour nous, le travail de Merce est avant tout pur mouvement, pourtant il contient aussi des éléments narratifs. La question de savoir quel spectacle de jonglage Cunningham aurait créé n'est pas centrale.

## Points de départs

### Géométrie

Le jonglage classique est ancré dans la géométrie, une série de symétries qui font plaisir à voir. Une de nos obsessions est de décentraliser l'espace dans lequel nous jouons. La géométrie de Cunningham est très particulière : bien qu'elle ressemble à un pur hasard, il y a en elle une cohésion esthétique qui nous intrigue. Le jonglage de groupe, le passing, où les jongleurs échangent des objets en formant des lignes d'un point à un autre dans l'espace est un outil parfait pour explorer ces idées.

### Heureux hasards

Notre travail laisse une grande part à la chance pour créer nos scènes jonglées. Cette approche fait partie d'une plus grande philosophie d'idées qui nous semble propre au travail de Cunningham.

## Rythme

Nous sommes curieux de voir s'il est possible de prendre les rythmes des pas ou les nuances dans les mouvements et de les transformer en informations jonglées.

## Diviser le corps en parties opposées

Nous extrapolons des techniques de Cunningham l'idée de forces opposées et les appliquons au jonglage : la moitié supérieure du corps réalise une action tandis que les jambes exécutent un mouvement complètement différent. Nous incorporerons dans nos mouvements des gestes dansés, comme un challenge posé à notre condition de jongleurs.

## Bras

Nous sommes particulièrement fascinés par les mouvements des bras dans les dernières pièces de Cunningham. Il y a une affinité entre cette technique et les techniques récentes de jonglage contemporain.

## Virtuosité et risque

Il y a une virtuosité inhérente à tous les travaux de Cunningham. Un sens du risque. Le jonglage partage cette essence. »

Gandini Juggling

## LA PRESSE EN PARLE...

« Les jongleurs rendent le rythme visible, tout comme le faisait Cunningham, à travers des énigmes abstraites imprégnées d'une grande sensibilité humaine. » **The Guardian**

« *LIFE* est plein de modestie, de charme, de talent, d'humour et de chaleur. Vous allez aimer, que vous connaissiez Merce Cunningham ou pas. » **The Times**

« On prend un plaisir rare à comprendre *LIFE*. Les artistes sont éblouissants, leurs sourires sont contagieux. » **The Observer**