

PRÉSENTATION DE LA SAISON 24/25

JEUDI 20 JUIN À 19H30

GRAND THÉÂTRE

**Entrée libre
sur inscription**

MÉCÈNES

Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par



Réservations
www.lequartz.com
02 98 33 95 00



23/24

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

Pirate Patate

Arnaud Le Gouëfflec

Le Studio Fantôme

mar 4 JUIN 19h
mer 5 JUIN 14h30

PETIT THÉÂTRE
45 MIN



À l'abordage ! Voilà un spectacle avec du rock, de la pop-pirate, un fameux trois mâts, des embruns, une île, un trésor, de la grenadine, un pavillon noir, des boomboom-tchac et bien sûr l'irremplaçable Arnaud Le Gouëfflec.

Ce dernier revisite ici le genre du concert de dessin pour l'adapter au jeune public. Avec malice, il raconte l'histoire de Noémie, alias Pirate Patate, petite fille timide dans la vraie vie mais Terreur des Sept Mers de son monde imaginaire. Un jour, elle rencontre Timour, un nouveau qui ne parle pas sa langue et l'entraîne dans l'aventure... Dans cette fable sur le pouvoir de l'imagination et de l'amitié, notre héroïne triomphe de toutes les solitudes pour célébrer la différence à travers la force libératrice des images.

Arnaud Le Gouëfflec CHANT, NARRATION
John Trap BASSE, PERCUSSIONS, CHŒURS
Chapi Chapo INSTRUMENTS JOUETS VINTAGE
Delgado Jones GUITARE, CHŒURS
IMAGES Laurent Richard
MISE EN SCÈNE Cécile Garnavault
REGARD EXTÉRIEUR Faïch Jouannic
CRÉATION LUMIÈRE Laurent Germaine

PRODUCTION Le Studio Fantôme
COPRODUCTION L'Épicerie Moderne, La Grande
Boutique, La Carène, Centre Henri Queffélec, Réseau
ANCRE Bretagne, Très Tôt Théâtre.
SOUTIENS DRAC Bretagne dans le cadre de l'Été
culturel en Bretagne, FCM, SACEM
Le Studio Fantôme est soutenu par la Ville de Brest,
le Département du Finistère et la Région Bretagne.

Pirate Patate est le quatrième spectacle à destination du jeune public du Studio Fantôme. C'est un spectacle multimédia croisant le conte, la chanson, les musiques actuelles, le dessin, l'animation, la vidéo, le théâtre et le jeu d'ombres !

ARNAUD LE GOUËFFLEC chant, narration
Romancier, auteur et interprète de chansons, scénariste de bande-dessinée, musicien expérimental, fondateur du label L'Église de la petite folie et du Festival Invisible, Arnaud Le Gouëfflec est un auteur inclassable. Le dénominateur commun de ses nombreuses activités : la place de l'écriture, le goût de l'expérimentation, la soif de collaborations.

CHAPI CHAPO musicien

Toy musicien et collectionneur de jouets anciens, Patrice Elégoët, alias Chapi chapo, a développé son univers tintinnabulant, clochetant et mystérieux au sein de multiples projets : son dernier album, *Collector*, voit la participation de nombreux guests. Sur scène, Chapi Chapo décline son instrumentarium et sa poésie sous forme de spectacles jeunes publics (*Pirate Patate*, *Chansons Dragon*, *Tilt !*), ciné-concerts (*Popopolska !*), ou siestes musicales (*Toutouig La La*).

DELGADO JONES musicien

Après des débuts lofi sur cassettes, où s'entend déjà l'urgence de créer et de composer, après une première vie discographique sous le nom de Poor Boy, Jacques Creignou se réinvente en Delgado Jones, songwriter habité et lumineux. Son dernier album, *Tales of Wanderland*, sorti en octobre 2021, est un livre de contes. Delgado participe également à l'aventure des spectacles jeunes publics du Studio Fantôme, *Chansons Dragon* et *Pirate Patate*.

JOHN TRAP musicien

Compositeur et arrangeur, musicien multi instrumentiste, John a publié une myriade de disques et collaborations. On reconnaît immédiatement sa patte : sa science du sampling et de l'arrangement est au service d'un onirisme très personnel. Sa musique évoque les fantômes de John Williams et de la musique de film, mais peu importe les références... John Trap seul détient la clef de ce monde sonore sensible et marqué par l'enfance, ses ombres, ses blessures et ses révélations, et par l'univers magique du cinéma.

LA PRESSE EN PARLE...

« Le collectif brestois le Studio fantôme a déjà plusieurs concerts dessinés pour le jeune public à son actif. Avec *Pirate Patate*, les membres du groupe se prêtent pour la première fois au jeu de l'interprétation d'un point de vue théâtral.

C'est par la mise en scène de Céline Garnavault, déjà collaboratrice sur leur précédent spectacle, *Chansons Dragon*, qu'ils en sont venus à se mettre dans la peau des personnages de cette histoire. Il y est question d'une petite fille, Noémie, qui, rejetée par ses camarades d'école, s'invente une vie d'aventures. Un jour, un petit nouveau arrive dans l'école, jeune sans papier il est rejeté par les autres et par Noémie elle-même. C'est par l'imaginaire que les deux enfants vont se rapprocher.

« Pour *Chansons Dragon* j'interprétais un peu les personnages. Là, nous nous y sommes tous mis, les musiciens et aussi Laurent Richard, qui est illustrateur d'album jeunesse et dessinateur de BD, précise Arnaud Le Gouëfflec. Travailler avec une metteuse en scène nous amène à travailler en dehors de notre pré carré. Avant de rencontrer Céline Garnavault, nous pensions en deux dimensions : musique et dessin. Elle nous a permis d'ouvrir notre manière de travailler pour une projection en 3D, en ouvrant les portes entre les esthétiques. »

Les différentes esthétiques de *Pirate Patate* servent la narration qui navigue entre le quotidien réel de Noémie et son imaginaire. « Pas très bien dans sa peau, la petite fille s'est inventé un univers de pirates pour combler sa solitude, raconte Arnaud Le Gouëfflec, auteur de l'histoire. La narration passe en permanence de la réalité de la cour de récréation à l'imaginaire des pirates. Et c'est dans son monde de pirates que les tensions avec le nouveau de l'école vont se résoudre. Il s'agit de montrer que grâce à l'imaginaire, on peut réussir à résoudre des problèmes qui existent dans le réel. »

Piccolo - Janvier 2021