

## Musique à découvrir

# Abajur

## ENSEMBLE NAUTILIS

**SAM 19 OCT 20H30**  
GRAND THÉÂTRE

ABAJUR croise les musiques brésiliennes et européennes autour de pièces improvisées.

La composition même de l'orchestre témoigne de la richesse musicale et de la complémentarité des musicien-nes qui, sous la direction artistique de Christophe Rocher, s'accordent avec la voix troublante et les textes éthérés de Juçara Marçal, icône de la scène underground brésilienne.

Ainsi s'entrechoquent et s'accouplent musiques traditionnelles du Nordeste brésilien ou rock underground de São Paulo avec musiques jazz, minimalistes ou improvisées...

## Journées européennes du patrimoine

**SAM 21 SEPT 11h-18h**

Une journée exceptionnelle pour découvrir des zones rarement accessibles au public.

Que vous soyez ou non spectateur-rices, soyez les bienvenu-es pour découvrir Le Quartz sous un œil différent.

**3 circuits possibles de visites**  
+ d'infos : [lequartz.com](http://lequartz.com)

**Accès libre sur inscription**  
[lequartz.com](http://lequartz.com) ou auprès de la billetterie

24/25

# LE QUARTZ

SCÈNE NATIONALE  
BREST

# Tableau marin

## Orchestre National de Bretagne

Concert solidaire au profit du  
Fonds de dotation Océanopolis Acts

### MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz est subventionné par



Réservations  
[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
02 98 33 95 00



ven 13 SEPT 19h

GRAND THÉÂTRE  
1H40



[oceanopolis-acts.fr](http://oceanopolis-acts.fr)

Pour ses 10 ans le Fonds de dotation Océanopolis Acts s'associe avec Le Quartz et l'Orchestre National de Bretagne pour un Concert Solidaire de l'Océan. Vanessa Wagner donnera le cap avec les *Études pour piano* de Philip Glass qui recèlent mystère et poésie. Vous embarquerez ensuite pour l'Écosse avec *Les Hébrides* de Mendelssohn, inspirés d'une excursion du compositeur à l'île de Staffa et sa célèbre grotte de Fingal, dite la caverne musicale. Enfin l'Orchestre National de Bretagne présentera *L'Île des Jamais Trop Tard*. Conte musical et fable animalière pour petits et grands, l'œuvre nous plongera dans l'esprit d'une jeune fille déterminée à trouver une solution face à la menace climatique qui pèse sur son île. Un piano, un orchestre symphonique et une comédienne s'unissent pour raconter cette fable avec une projection de photographies océaniques.

DIRECTION MUSICALE Chloé Meyzie  
PIANO Vanessa Wagner  
RÉCITANTE ET COLLABORATRICE ARTISTIQUE  
Julie-Anne Roth  
SÉLECTION PHOTOS Stéphane Michaka

Avec des images prêtées exceptionnellement par Océanopolis, Yves Gladu, F. Kopp, HMS Beagle 1841 Royal Museums Greenwich, Noaa, HMS Beagle 1832 by Conrad Martens, Airickson, Aquaimages et R. Lowe pour *L'Île des Jamais Trop Tard*.

#### PROGRAMME

**Philip Glass** (1937-)

*Études pour piano* (3 études)

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

*Les Hébrides, Op.26*

**Sarah Lianne Lewis** (musique) et **Stéphane Michaka** (texte)

*L'Île des Jamais Trop Tard*

L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil Départemental du Morbihan et de Rennes Métropole.

*L'Île des Jamais Trop Tard* est une commande de l'Orchestre National de Bretagne dans le cadre du Consortium créatif\*, en collaboration avec la Seine Musicale et le BBC National Orchestra of Wales et le soutien de la Fondation Daniel & Nina Carasso.

\*Le Consortium créatif est une initiative inédite en France et en Europe, qui regroupe 5 orchestres (l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre Symphonique de Mulhouse) pour œuvrer à la diffusion et à la défense de la création contemporaine.



**CHLOÉ MEYZIE**  
Direction musicale

En 2024, Chloé Meyzie rejoint le festival 1001 Notes comme directrice musicale de l'orchestre symphonique du festival. Durant l'année 2023, elle est sélectionnée par Cristian Măcelaru pour participer au *Cabrillo Festival of Contemporary Music* à Santa Cruz (USA) en tant qu'*associate conductor* et à la masterclass avec le Romanian Chamber Orchestra à Timișoara (Roumanie). « Cheffe d'orchestre à l'énergie de feu », elle reçoit le Trophée Joséphine décerné par la Région Pays de la Loire. Chloé a fait partie des 8 finalistes de *The Siemenes-Hallé Conductors Competition* à Manchester (UK). Reconnue pour « son énergie et sa capacité à conduire l'orchestre avec une vision claire et lumineuse », elle s'investit dans des projets d'envergure. Ainsi, dans le domaine lyrique, elle devient, en 2021, le maître d'œuvre du Labopéra Périgord-Dordogne, projet d'opéra coopératif faisant partie du réseau national « La Fabrique Opéra ». Après avoir dirigé *Carmen* de Bizet (2022) et *La Traviata* de Verdi (2023), elle dirige *West Side Story* en avril 2024.

À l'orée de sa carrière, Chloé est nommée directrice artistique et musicale de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne, orchestre professionnel à géométrie variable. Ces dernières années, Chloé a collaboré avec plusieurs festivals et dirigé des orchestres en Europe. Formée à la direction d'orchestre par Dominique Rouits, elle est sélectionnée pour des masterclasses avec Marin Alsop, Grant Llewellyn avec l'Orchestre National de Bretagne, Riccardo Frizza avec l'Orchestre du Maggio Musicale de Florence, Christian Ehwald, Sigmund Throp, Jorma Panula, Kenneth Kiesler, Jin Wang et, plus récemment, avec Peter Eötvös. Lauréate de l'édition 2021 de l'International Conducting Competition de Bucarest avec le Bucharest Symphony Orchestra, Chloé remporte le BMI Award (Bucharest Music Institut Award) à l'issue de la finale du concours. Chloé Meyzie est titulaire du diplôme supérieur de direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris. Elle est également diplômée de l'Université Paris-Sorbonne, de l'Université de Tours et du Conservatoire de Limoges.

**VANESSA WAGNER**  
Piano

Décrite par le quotidien Le Monde comme « la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération », Vanessa Wagner poursuit une carrière à son image, originale et engagée, mêlant récitals classiques, création contemporaine, pratique des instruments anciens, musique de chambre, ainsi que les rencontres transversales avec d'autres pratiques artistiques (musiciens électroniques, plasticiens, créations chorégraphiques...). Réputée pour ses couleurs musicales, l'intensité de son jeu et la richesse de son toucher, ses interprétations sensibles et réfléchies, son vaste répertoire sans cesse renouvelé est le miroir d'une personnalité toujours en éveil, tissant patiemment des liens entre des univers trop souvent cloisonnés. Plusieurs albums jalonnent son parcours, tous récompensés et salués par la critique. Parmi les plus récents : 2019, « Inland » (*Infiné*), consacré au courant minimaliste qui sera suivi de *Study of the invisible* (avril 2022). Paraît en juin 2021 *This is America*, deux pianos avec Wilhem Latchoumia, qui sera suivi en 2024/2025 d'un disque de musique française, toujours en deux pianos (Ravel, Debussy, Satie). Parallèlement, sortira un dique solo autour des Saisons de Tchaïkovski, avec Grieg, Mendelssohn et Sibelius (*La Dolce Volta*). Consacrée *Révélation soliste instrumentale* aux Victoires de la Musique Classique en 1999, Vanessa Wagner s'est depuis produite à travers le monde entier, et sa carrière depuis 20 ans ne cesse de s'enrichir. Elle est l'invitée de nombreux orchestres et de la plupart des scènes et festivals français, bien sûr, mais aussi internationaux (Asie, Amérique, etc.) Vanessa Wagner est directrice artistique du Festival de Chambord depuis 2010 où elle élabore une programmation ambitieuse et éclectique. Elle a été nommée en 2020 Chevalier de la Légion d'Honneur.