

## À DÉCOUVRIR

### Trilogie Cocteau - Philip Glass KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

**SAM 26 AVRIL 20H30**  
GRAND THÉÂTRE

Katia et Marielle Labèque sont des pianistes classiques de renommée mondiale. Mais elles n'hésitent pas à explorer de nouveaux territoires. Elles interprètent les suites pour deux pianos issues de la Trilogie d'opéras de Philip Glass consacrée à Jean Cocteau. Sous leurs doigts, entre délicatesse et envolées, la musicalité expressive de Philip Glass déploie des émotions inattendues et nous emporte ailleurs. La virtuosité des pianistes est sublimée par une scénographie intimiste et onirique.

### 8 Sonneurs pour Philip Glass ERWAN KERAVEC

**VEN 16 MAI 20H30**  
GRAND THÉÂTRE

Erwan Keravec réunit huit sonneurs de bombardes, binious et cornemuses pour une interprétation audacieuse et saisissante des quatre courtes pièces de l'année 1969 du compositeur américain, Philip Glass, ayant toutes pour point commun la répétition d'éléments musicaux simples se complexifiant au fur et à mesure. Les souffles puissants et modulés des instruments, qui viennent s'ajouter en surimpression, embarquent d'emblée le public dans une rêverie transcendante immédiate !

#### OFFRE SPÉCIALE PHILIP GLASS

> Choisissez ces deux concerts et bénéficiez du tarif 2 soirées à 34€

# Sylvie Courvoisier & Mary Halvorson

#### MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz  
est subventionné par

Réservations  
[www.lequartz.com](http://www.lequartz.com)  
02 98 33 95 00

Avec deux albums communs à leur actif la guitariste américaine Mary Halvorson et la pianiste compositrice suisse Sylvie Courvoisier, figures marquantes de la scène alternative new-yorkaise, se retrouvent avec pour notre plus grand bonheur, à Brest, date unique en France, à l'occasion d'une tournée européenne. Elles présentent leur nouvel album en duo, *Bone Bells*.

Avec chaque nouveau morceau, elles se délectent de nouvelles façons de fusionner leurs sons, tout à fait originales et pourtant très conscientes de l'histoire des duos piano-guitare.

Passant habilement du domaine de la musique de chambre contemporaine à celui du jazz d'avant-garde, Sylvie Courvoisier a été saluée par le New York Times comme « une pianiste à la fois audacieuse et pleine d'aplomb ». Avec son approche transformatrice de la guitare jazz, Mary Halvorson a été qualifiée de « guitariste la plus avant-gardiste du moment » par NPR.

Leur talent d'improvisatrices forgé au contact des meilleures pointures du jazz international devrait provoquer des étincelles !

PIANO Sylvie Courvoisier  
GUITARE Mary Halvorson

PRODUCTION  
JMP Jazz Musiques Productions

Au cours de leur collaboration, et notamment au sein de leur nouvel album *Bone Bells*, Sylvie Courvoisier et Mary Halvorson ont su fusionner deux voix remarquablement singulières en une vision unique et audacieuse.

« Je ressens une réelle parenté musicale avec Sylvie », déclare Mary Halvorson.

« Nous venons d'endroits très différents musicalement, mais il y a beaucoup de chevauchements musicaux et dans nos centres d'intérêt. Il a été fascinant d'explorer ces intersections et ces tensions. »

Sorti le 14 mars 2025 sous le label Pyroclastic Records, ce troisième album, *Bone Bells*, propose justement un équilibre entre les deux compositions des deux artistes, alternant leurs contributions d'un titre à l'autre. Toutes deux insistent sur le fait que chaque morceau a été façonné par le processus de collaboration pendant les répétitions et les concerts.

C'est le cas depuis leur premier album de 2017, *Crop Circles*, jusqu'à leur suite acclamée de 2021, *Searching for the Disappeared Hour*. Des lignes à l'unisson vertigineuses se transforment notamment en improvisations approfondies dans « Float Queens » de Mary Halvorson, tandis que Sylvie Courvoisier a repris le dynamique « Cristellino e Lontano » d'une partition et l'a appliqué à la pièce sombre et envoûtante qui conclut l'album.

#### SYLVIE COURVOISIER

Née en 1968 à Lausanne, Sylvie Courvoisier est une musicienne de jazz de renom. Depuis vingt ans, elle est une figure marquante de la musique downtown à New York. Pianiste et improvisatrice, elle joue avec des artistes comme John Zorn, Mark Feldman ou Ikue Mori, dirige diverses formations de jazz (notamment un trio avec Kenny Wollesen et Drew Gress et écrit des œuvres de concert et de théâtre ; elle compose également pour le danseur de flamenco d'avant-garde Israel Galván.

Musicienne récompensée par plusieurs distinctions, elle réunit dans son jeu pianistique et dans ses partitions la virtuosité technique, la vivacité, l'énergie et une fantaisie quasi sans limites.

#### MARY HALVORSON

Née en 1980 à Boston, Mary Halvorson est une guitariste et compositrice américaine réputée pour son approche innovante de la guitare jazz. En témoigne une discographie, soit plus d'une cinquantaine de collaborations et une douzaine d'albums à titre de leader. Elle cumule les éloges et les honneurs avec le trio Thumbscrew et ses autres ensembles, elle a obtenu la prestigieuse bourse MacArthur.

Bien qu'elle fusse d'abord associée au jazz contemporain, même si le son de sa guitare s'inscrit dans la tradition jazzistique, sa musique s'avère aujourd'hui post-genre car elle inclut une vaste palette stylistique, du songwriting consonant de l'indie folk à la musique contemporaine atonale.

#### LA PRESSE EN PARLE...

« Cette rencontre de deux des esprits les plus brillants du côté le plus avant-gardiste du jazz actuel produit une musique étonnante tant par sa fluidité que par son ingéniosité incessante. »

**S. Victor Aaron, Something Else!**

« Courvoisier et Halvorson sont deux des improvisatrices les plus originales de New York... [Leur premier enregistrement] *Crop Circles* est profondément chambriste dans son intimité interactive ».

**Peter Margasak, DownBeat**