

PROCHAINEMENT

Ovni rêveur ou le corps éparpillé dans la tête

LENA PAUGAM

MAR 4 & MER 5 MARS 19H30
LA MAISON DU THÉÂTRE

Lena Paugam réunit, dans un dialogue théâtral et chorégraphique, le danseur Félicien Fonsino (remplaçant Thierry Thieû Niang) et l'autrice autiste Babouillec. La metteuse en scène s'interroge sur l'attention que chacun porte à l'écoute, au regard, à la rencontre. Comment la poétesse Babouillec raconte-t-elle l'écart qui nous sépare d'elle, privée de l'usage de la parole ? Comment exprime-t-elle ce qui traverse son écriture ? Tour à tour fascinants, drôles, énigmatiques, bouleversants d'intelligence ou pétris de sensibilité, les deux artistes inventent un langage qui leur ressemble.

LE QUARTZ SCÈNE NATIONALE BREST

MÉCÈNES

Le Fonds de dotation Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Cloître Imprimeurs, Kovalex et Dourmap soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par

Brest
METROPOLE & VILLE

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Centre
d'opéra
Finistère

**Région
BRETAGNE**

**DÉPARTEMENT
Finistère**
Penn-ar-Bed

brest'aim

Journée internationale de la danse

MAR 29 AVRIL

> 18H30 à 19H30

**3 ateliers pour danser et (re)découvrir
Le Quartz**

proposés par Danse à tous les étages et Le Quartz (accès libre sur inscription)

> 20H30 GRAND THÉÂTRE

In Comune

AMBRA SENATORE

La chorégraphe Ambra Senatore s'intéresse aux comportements que toute espèce vivante, dont la nôtre, met en œuvre pour sa survie. Une pratique qui devient motif chorégraphique, donnant à voir, dans une danse débordante d'une vitalité communicative, les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'être humain.

Réservations

www.lequartz.com
02 98 33 95 00

DañsFabrik

festival de Brest

22 fév - 2 mars 25

Vignette(s)

Bernado Montet

Compagnie Mawguerite

jeu 27 FÉV 19h
ven 28 FÉV 19h30

LA MAISON DU THÉÂTRE
1H

Issu de fragments de pièces du répertoire chorégraphique, *Vignette(s)* est adapté pour sept artistes, porteur-euses de handicap de la troupe Catalyse du Centre National pour la Création Adaptée (CNCA). Ainsi, *May B* de Maguy Marin, *L'œil, la bouche et le reste* de Volmir Cordeiro et *Le Soleil du nom* de Bernardo Montet, se voient liés dans une scénographie simple et commune. La transmission est au cœur du projet, et ces propositions singulières proposent de faire l'expérience de la marche et de ses accidents, celle du regard qui laisse place à la vulnérabilité et au sensible, et celle d'un tourbillon de sens et sensations.

CRÉATION 2022

PROJET Bernado Montet
CHORÉGRAPHIES Maguy Marin, Volmir Cordeiro, Bernardo Montet
TROUPE CATALYSE Tristan Cantin, Manon Carpentier, Guillaume Drouadaine, Catherine Croum (en remplacement de Christelle Podeur), Jean-Claude Pouliquen, Sylvain Robic, Emilio Le Tareau
ACCOMPAGNEMENT ÉDUCATIF Erwana Prigent, Julien Ronel
LUMIÈRE Maude Raymond
RÉGIE SON Maël Contentin
COSTUMES Clémentine Page

COPRODUCTION Compagnie Mawguerite ; Centre National pour la Création Adaptée à Morlaix ; Théâtre National de Bretagne de Rennes ; Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France.
SOUTIEN Ministère de la Culture - DRAC Bretagne aide au projet danse, du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil départemental du Finistère et de Morlaix Communauté

La compagnie Mawguerite est soutenue au titre de l'aide à la création par la DRAC Bretagne. La Compagnie est aidée au fonctionnement par le Conseil Régional de Bretagne, Morlaix Communauté et à la création par le Conseil départemental du Finistère.

« J'ai toujours pensé que les acteurs de Catalyse sont profondément danseurs. En dehors de toutes les techniques de danse, ils nous incitent à quelque chose de nouveau. Entre la chair du corps humain et la chair du monde, ils tentent de nommer ce qui n'a pas encore de nom.

Vignette(s), c'est inscrire la notion du Vulnérable dans le Transmettre. C'est inviter des chorégraphes à partager cette intuition, cette conviction en transmettant aux acteurs de Catalyse, avec grande veillance et disponibilité, un fragment de leur répertoire qu'ils devront adapter à la singularité que sont ces artistes, handicapés physiques et mentaux. Par ce geste, confier à ces artistes d'être la mémoire vivante d'une partie du répertoire de la danse.

L'objectif, pour chacun de nous, est de revendiquer sa propre création. Mais il s'agit surtout de transmission. Chacun adapte sa façon de transmettre. »

Bernardo Montet

EXTRAIT DE *MAY B* (1981) MAGUY MARIN

« Depuis 40 ans, *May B*, d'abord créé pour de jeunes danseurs, est devenu un espace de jeu pour des interprètes de formations très diverses, une sorte d'établi pour questionner le travail du corps, du jeu théâtral, du rythme, mais aussi pour étudier ce qui fait la singularité de chacun au sein d'un chœur. Au cours des nombreuses reprises, j'ai également découvert et constaté que, le temps passant, plusieurs générations d'interprètes avaient fini par s'y côtoyer, et que, malgré l'exigence technique et les difficultés des uns et des autres, chacun a pu y trouver une place qui vient éclairer par ses « qualités et défauts » ce qui en fait le fondement. Retraverser des moments de *May B*, avec les acteurs de Catalyse que je connais depuis longtemps, me donne une belle occasion de me replonger dans ce qui, chez Beckett, a été si fondamental pour mon travail chorégraphique. La danse de la marche et de ses accidents. Postures, dissonances gestuelles, démarches et positions. « Mieux assis que debout et couché qu'assis » (Beckett). »

Maguy Marin

EXTRAIT DE *L'ŒIL, LA BOUCHE ET LE RESTE* (2017) VOLMIR CORDEIRO

« Lors de sa création en 2017 au Quartz, cette pièce a eu comme motivations initiales les questions suivantes : Comment je regarde ? Comment nous nous regardons ensemble dans un espace théâtral ? J'aimerais proposer aux artistes de Catalyse l'expérience de se regarder, être regardé-es, observé-es, contemplé-es, proches et distancié-es de la présence du public. Cette pièce propose des vignettes mettant certaines parties du corps à danser, à se fragmenter, à pousser leurs fonctions et leurs formes. Sans artifices et vulnérables au regard de l'autre, ces danses demandent une attention réciproque du public. Ici, personne n'échappe au regard. Nous sommes réunis par le regard et par des gestes qui dépassent les limites du corps pour faire une place au grotesque, au sensible, à l'infime. Du regard à la bouche, ce sont des abîmes qui surgissent pour effrayer et célébrer. »

Volmir Cordeiro

EXTRAIT *LE SOLEIL DU NOM* (2016) BERNARDO MONTET

« *Le Soleil du nom*, croise cinéma expérimental, poésie sonore, musique amplifiée et danse. C'est un solo que j'interprète, sur des images de « Pas de ciel » de Téo Hernandez, en présence du musicien, Pascal Le Gall et d'un poète dont le choix varie selon les circonstances (Amandine André, Mathieu Riboulet, Eran Tsur, Abdallah Zrika...). Cette performance est une ronde où les matières circulent entre elles, créant un tourbillon de sens et sensations. Rechercher le déséquilibre pour remettre en question une manière de bouger. Passer d'un déséquilibre à un autre. Instabilité nécessaire qui nous tient éveillé. »

Bernardo Montet

Le Quartz a accueilli *May B* de Maguy Marin en 2001 et *L'œil, la bouche et le reste* de Volmir Cordeiro a été créé lors de DañsFabrik 2017.