

TRO-HÉOL

MISE EN SCÈNE : Martial Anton et Daniel Calvo Funes / TEXTE : Alexandra-Shiva melis

# SCALPEL



**AVEC :** Murielle Dupuis et Frédéric Fabière

**MUSIQUE :** DIF

**PRODUCTION :** Tro-Héol

**COPRODUCTION :**

**ONZE, biennale de la marionnette et des formes manipulées - Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire.**

*La compagnie Tro-Héol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, la commune de Quénteven et subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne et le Département de Finistère*

100% de produits naturels, sans conservateurs, sans colorants, sans parfum, sans alcool, sans gluten.

## DIFFUSION

Anne Le Gouguec  
Compagnie Tro-Héol  
[diffusion@tro-heol.fr](mailto:diffusion@tro-heol.fr)

02 98 73 62 29

06 47 85 84 89

# Sommaire

Page 5	L'équipe de création
Page 6	La genèse du projet et le synopsis
Page 7	Les intentions de mise en scène
Page 8	Les intentions d'écriture
Page 9	Extrait du texte
Page 10	Marionnettes et jeu d'acteur
Page 11	La scénographie
Page 12	La musique
Page 13	Le public auquel nous adressons ce spectacle
Page 14	Les parcours
Page 15	La Compagnie Tro-Héol
Page 16	Fiche technique
Page 18	Extraits de presse





# SCALPEL

Spectacle tout public à partir de 11 ans  
scolaires : de la 6<sup>ème</sup> à la terminale

Durée : 35 minutes



Texte : Alexandra-Shiva Mélis

Mise en scène : Martial Anton et Daniel Calvo Funes

Avec : Mélanie Depuiset et Frédéric Rebière

Musique : DEF

Marionnettes : Daniel Calvo Funes

Scénographie : Martial Anton et Daniel Calvo Funes

Création lumière : Martial Anton

Costumes : Maud Risselin

Technique : Gweltaz Foulon

Construction décors : Thomas Civel et Christophe Derrien

Production :

Tro-héol

Coproduction :

Festival « **ONZE, Biennale de la marionnette et des formes manipulées** », créé, organisé et porté par quatorze structures de La Mayenne, Le Maine-et-Loire et La Sarthe, dont Le Carré - Scène Nationale de Château-Gontier, et le Théâtre de Laval Centre National de la Marionnette en préparation. Avec le soutien de Lillico, scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse (35) et de l'Onyx, scène conventionnée danse et arts du cirque (44).

## GENESE DU PROJET

En mars 2019 le projet de spectacle court présenté par la compagnie Tro-héol, **SCALPEL**, a été sélectionné pour faire partie de la soirée « A Table ! », avec Etienne Saglio (Cie Montres) et Aurélie Maurin (Cie Le Théâtre de Nuit) dans le cadre de **ONZE**, festival de formes manipulées, créé, organisé et porté par une douzaine de structures de la Région des Pays de la Loire, dont Le Carré - Scène Nationale de Château-Gontier, et le Théâtre de Laval, Scène Conventionnée pour la Marionnette et les Formes Animées.

**SCAPEL est une forme légère autour de la chirurgie esthétique, de l'humain augmenté et de leurs dérives possibles, probables ou imaginaires.**



## SYNOPSIS

2053.

Emma n'exerce pas à priori un métier nécessitant des qualités physiques et esthétiques particulières. Depuis 5 ans elle est « technicienne d'archivage des ouvrages délaissés ». Ce poste obtenu à grand renfort de diplômes se situe au troisième sous-sol d'une bibliothèque municipale à l'abri des regards qui pourraient s'offusquer de son physique ingrat plutôt quelconque.

Elle vient juste de passer brillamment tous les examens pour accéder au poste de technicienne d'accueil en surface de la bibliothèque, où elle sera enfin au contact direct du public.

Mais un plafond de verre insidieux l'en empêche ; elle ne remplit pas les critères physiques d'admission. Heureusement elle a quelques économies...

Une sacrée aubaine pour le cabinet de chirurgie qu'elle va consulter, qui n'hésitera pas à proposer à sa visiteuse une liste effarante de possibilités et à la convaincre que cette initiative salvatrice pour sa carrière, lui permettra d'être une Femme du 21ème siècle !



## INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Une « Fantaisie horrifique et chirurgicale »

« D'une façon caustique et humoristique, il s'agit pour nous d'aborder les injonctions à la conformité, véritables diktats imposés par une abondance d'images de corps magnifiés/retouchés/ultra-performants devenus un modèle et une norme à atteindre.

Jusqu'où serons-nous capables d'aller pour avoir la sensation « d'être bien dans sa peau », de correspondre à la norme esthétique ou répondre aux attentes sociales et professionnelles ?

En effet, notre société normative et hygiéniste met en avant un idéal de beauté qui fait vaciller notre confiance et l'acceptation de ce que nous sommes en nous focalisant sur l'apparence physique.

L'univers du chirurgien se mélange ici à celui du marionnettiste qui peut tenter sur sa patiente /marionnette toutes les transformations possibles dans une vision futuriste et offrir un décalage burlesque de la situation : expériences marionnettico-chirurgicales, erreurs de greffes et manipulations hasardeuses, transformant par étapes successives la patiente en sculpture protéiforme, méconnaissable et monstrueuse.

Bien que l'humour court tout au long du spectacle, nous avons voulu assumer aussi le caractère angoissant de l'expérience que vit la patiente, la manipulation technico-commerciale dont elle est la proie qui la mène inéluctablement vers une issue poignante.

Un spectacle pour raconter les travers d'une tendance dangereuse et addictive qui pourrait nous éloigner de l'essentiel et de nous-mêmes.

Nous avons imaginé ce spectacle comme une dystopie, un hybride improbable entre le célèbre film « *Bienvenue à Gattaca* » d'Andrew Niccol, et certains épisodes de la glaçante série d'anticipation « *Black Mirror* ».

Pour mener à bien cette création, nous avons proposé à **Alexandra-Shiva Melis** (auteure, comédienne, marionnettiste, conteuse et plasticienne ; par ailleurs interprète dans « *Je n'ai pas peur* » de la compagnie Tro-héol) d'écrire librement, une fois les bases posées, sur le sujet et laisser se déployer sa fantaisie. »

Martial Anton et Daniel Calvo Funes



## ECRI TURE

### Notes d'intention d'Alexandra-Shiva Mélis

*« En tant que femme je suis souvent rattrapée malgré moi par les normes tyranniques des images virtualisées ou les corps transformés, lissés, magnifiés par des logiciels de retouches qui véhiculent un idéal de beauté inaccessible.*

*De nombreuses femmes aspirent à cet idéal qui génère beaucoup de complexes et de mal-être, mais aussi de dépenses !!*

*Quelle aubaine pour l'industrie cosmétique en pleine expansion, les centres esthétiques aux tarifs onéreux et les recherches innovantes en chirurgie esthétique où tout est possible, du rabotage du nez à la réduction des petites lèvres !!*

*Il en découle un grave problème de conformité.*

*En 2013 en Corée du sud, le jury d'un concours de Miss a eu bien du mal à départager les 20 prétendantes au titre !*

*En effet les photos sont stupéfiantes : comme aucune interdiction à la chirurgie ne frappe les candidates elles se ressemblaient toutes étrangement, yeux débridés, lèvres repulpées, dents ultra-blanches, pommettes saillantes, nez affinés...*



*Cette « épidémie » qui n'a pas encore atteint son paroxysme chez nous est omniprésente dans la représentation du féminin à travers les médias, les réseaux sociaux et dans l'expansion des actes esthétiques et chirurgicaux.*

*Force est de constater que si les bienfaits de ces « petites interventions » sont largement commentés dans différents magazines féminins, nous entendons plus rarement parler des souffrances post-opératoires, des échecs de certains procédés, du préjudice moral et des fragilités psychologiques engendrées par ces modifications ; mais aussi des décès post-opératoires de certaines patientes qui ne sont pas considérées comme des victimes « puisqu'elles l'ont choisi ».*

*C'est comme si le corps était devenu un accessoire à modifier selon son humeur, les tendances... Et ce phénomène est très influent chez les adolescentes qui sont à la fois en construction identitaire et physiologique...*

*Qu'en est-il alors de la notion de l'être dans sa complétude, du dépassement et de l'acceptation de soi ?*

*Qu'en est-il aussi du rapport à l'argent qui crée des inégalités ou de l'endettement pour ceux qui se plongent dans ces protocoles à crédit !!*

*Qu'en sera-t-il alors de la femme augmentée ?*

*Une nouvelle voie de liberté ? ou de contrôle extrême défiant la nature et l'essence même de notre humanité ? »*



## EXTRAIT DU TEXTE

Printemps 2052, cabinet du Dr Cibourg

**Dr Cibourg** : Autre chose, j'imagine, enfin j'espère, que vous n'avez pas d'enfant ?

**Emma** : Non, je me suis consacrée à mes études et...

**Dr Cibourg** : C'est parfait ! Je vais pouvoir vous faire bénéficier de nos toutes récentes offres sur la réplication génétique et l'embryosynthèse...

**Emma** : C'est un peu tôt pour moi, j'aimerais d'abord rencontrer...

**Dr Cibourg** : Teuh teuh teuh teuh teuh ! Je sais ce que vous allez me dire. Il vous faut le compagnon idéal, pour concevoir la progéniture idéale et fonder une famille idéale.

**Emma** : C'est l'idéal, non ?

**Dr Cibourg** : Avec un mode de reproduction archaïque, sans améliorations génétiques...

**Emma** : Ah...

**Dr Cibourg** : Et un asservissement maximal de la femme contrainte de se transformer en usine à bébé pendant NEUF MOIS CONSÉCUTIFS !

NEUF MOIS qu'elle aurait pu consacrer à son épanouissement personnel, sa carrière ! Sans parler des difformités grotesques liées à la grossesse, les vergetures, l'affaissement mammaire, les orifices distendus comme un vieux jogging ! Aaaaah j'en ai presque la nausée... Dans ces conditions ce n'est même pas la peine de prétendre au Grand Protocole.

**Emma** : Mais vous ne me laissez pas le...

**Dr Cibourg** : Non non non déontologiquement, pour la profession, la nation, les futures générations, je ne peux cautionner de telles incohérences. Ça me désole, je suis désolé, mes condoléances.

**Emma** : Mais je n'ai pas dit non...

**Dr Cibourg** : AH !

**Emma** : Mais je n'ai pas dit oui...

**Dr Cibourg** : OH !

**Emma** : En fait j'en sais rien...

**Dr Cibourg** : Ah ! Ne vous inquiétez pas. On diluera toutes les supplémentations en plusieurs mensualités. Vous n'avez qu'à signer ici... *(Il prend son bras par surprise le passe devant une espèce de machine comme un « sans-contact » qui enregistre automatiquement un « bon pour accord »)*

**Voix** : Bon pour accord...

**Dr Cibourg** : Voilà ! Je savais que vous feriez le choix de la modernité.

## MARIONNETTE ET JEU D' ACTEUR

Parce qu'elle est porteuse de formidables possibilités métamorphiques, la marionnette est le vecteur idéal pour raconter cette histoire de manipulation : du corps et du mental.

Elle nous a permis d'aborder cette fable dans ce qu'elle a de plus ludique et de démesuré, dans une tentative de donner chair à un futur, pas si lointain, auquel nous pourrions arriver.

Depuis de nombreuses années nous menons au sein de la Cie Tro-héol un travail exigeant autour de l'interaction acteur/marionnette. Nous retrouvons ici cette dimension par la présence du personnage de la patiente, Emma et du chirurgien, le Dr Cibourg.



Nous suivons Emma et le Docteur Cibourg dans un flashback d'environ un an (en 2052 !), avant et pendant l'intervention chirurgicale.

Emma, est ici incarnée par une marionnette sur table de type Bunraku (voir photo) manipulée par la comédienne, légèrement en retrait. Nous avons choisi de travailler depuis de nombreuses années avec ce genre de marionnette pour le fort potentiel d'identification qu'elle permet chez le spectateur.

Le chirurgien, lui, est incarné par le comédien, présence virevoltante et fantaisiste, mais néanmoins

menaçante.

Le jeu des échelles de taille entre les deux protagonistes de cette histoire accentue le sentiment d'emprise dont Emma risque d'être la victime. Il nous permet de plus une grande mobilité sur le dispositif scénique.

Lors de deux séquences « au présent » (en 2053 donc), les comédiens s'effacent pour manipuler discrètement deux autres personnages : l'avatar électronique d'Emma et « l'œil » (personnage qui lui donne la réplique), que nous retrouvons un an après l'intervention chirurgicale...

Le traitement futuriste de ces deux marionnettes et des accessoires mis en jeu place d'emblée le récit dans une esthétique de science-fiction et de fantaisie.



## SCENOGRAPHIE



Nous avons souhaité raconter cette histoire avec une grande économie de moyens sur le plateau. Le dispositif proposé ainsi est facilement implantable dans tout type d'espace, lieux équipés ou non. Nous avons donc imaginé une table/castelet de 1,70m de large sur lequel prennent place tous les personnages/marionnette et autour de laquelle évolue le chirurgien. Cette structure pouvant devenir tantôt salle de consultation, bloc post-opératoire ou salle de stockage des « patients en attente ».

De bois et de métal, la structure contient la plupart des accessoires et est équipée d'une quinzaine de mini-projecteurs utiles à créer toutes les ambiances du spectacle. Aucune autre source lumineuse n'est nécessaire.

Le dessus de la table de jeu est recouvert d'un film/miroir qui selon l'éclairage de la scène en jeu génère des reflets sur les personnages créant ainsi des ambiances très singulières.



## MUSIQUE et création sonore

Pour cette création, nous avons fait appel à **DEF**, compositeur de musique électronique et ingénieur du son reconnu dans le milieu musical actuel.

Collaborateur de Tro-héol depuis 2003, il a composé les musiques et ambiances électro de ARTIK (2003), IL FAUT TUER SAMMY (2005), LE MEUNIER HURLANT (2007), et LOOP (2012) où il jouait en direct sa musique sur le plateau.



Pour SCALPEL, il nous a semblé plus que pertinent de poursuivre la collaboration avec cet artiste qui nous a, par le passé, offert de très belles partitions aux ambiances troublantes, angoissantes, mais aussi volontiers oniriques ou émouvantes.

Sa musique et les ambiances qu'il a créé pour le spectacle conviennent parfaitement au caractère futuriste de notre proposition.



Il a par ailleurs imaginé une spatialisation très discrète en 3.1 (deux enceintes à cour et jardin à la face, ainsi qu'une mini enceinte dissimulée au centre de notre structure) qui suffit à apporter du relief aux effets sonores qui ponctuent l'action.





## Le public auquel nous adressons ce spectacle

Ce spectacle s'adresse à un public à partir de 11 ans. Il nous semble très important, avec les adolescents et pré-adolescents, de mettre en question ces injonctions à la conformité.

Vous aurez sans doute entendu parler de ces applications pour Smartphone, où à partir d'une simple photographie de soi nous pouvons effectuer toutes les transformations nécessaires pour atteindre la « perfection » de notre image. Ceci, pourrait être un simple amusement. La question est posée lorsque ces images retouchées deviennent des marqueurs identitaires dans d'autres applications, notamment sur les réseaux sociaux.

Comment se regarder dans le miroir alors, sans le sentiment de défaite ? Et quel reflet nous est renvoyé lors d'une vraie rencontre avec l'autre ? C'est quelque chose qui nous concerne tous, mais particulièrement les adolescent-e-s, qui naturellement sont à la recherche de leur identité. Or, à cet âge, alors qu'il n'y a encore souvent eu aucun temps d'acceptation de soi, on serait déjà dans la recherche de se rêver autrement.

Ce diktat de l'image, uniformise et dénature l'idée d'une diversité des individus, de la richesse et de la beauté des différences inhérentes à chaque être humain : il n'est qu'à voir les clones dans la pop Coréenne (K-Pop), les visages d'actrices se ressemblant tous, passé un certain âge, les transformations subies/voulues par certaines célébrités...



# Équipe de création

## Martial Anton et Daniel Calvo Funes

### Mise en scène



Daniel se forme au Teatro Estable de Granada (Espagne) et à l'École Charle Dullin (Paris). Il est par ailleurs comédien-marionnettiste et facteur de marionnettes.

Martial se forme au Théâtre-École du Passage

(Paris). Il est par ailleurs comédien-marionnettiste.

En 1995 ils créent la compagnie Tro-héol pour laquelle ils ont mis en scène (ensemble ou séparément) plus de 15 spectacles, dont « Je n'ai Pas Peur », « Le Meunier Hurlant », « Artik », « La Mano » ou « Mon Père Ma Guerre ». Affectionnant tous types d'écritures, ils ont mis en scène des textes dramatiques, des récits, des essais et mènent depuis longtemps un travail d'adaptation de romans pour le théâtre.

Curieux de tous les domaines du spectacle vivant, ils ont élargi, au fil des années, leur palette de compétences, en intégrant la facture de masque, la scénographie, les créations lumières, sonores ou vidéo, au sein de Tro-héol ou avec d'autres compagnies.

## Alexandra-Shiva Mélis

### Écriture

Alexandra est diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette avec mention spéciale pour l'interprétation. Elle est comédienne-marionnettiste, conteuse, auteure et factrice de marionnettes.



Elle a travaillé régulièrement en tant que comédienne, marionnettiste ou dramaturge pour de nombreuses compagnies comme le Théâtre de la Jacquerie, le Théâtre des Alberts, l'ARCAL, Anima Théâtre, La Controverse, Drolatic Industry, ou la compagnie Tro-Héol... Depuis quelques années, elle s'inscrit sur des sentiers créatifs plus personnels au sein de sa propre compagnie « It's Tÿ Time » installée dans le Morbihan.

## Mélanie Depuiset, comédienne, marionnettiste.

Comédienne, metteuse en scène, marionnettiste, formée à l'école Jacques Lecoq, elle a co-fondé la Cie La Fabrique des arts d'à côté en 1998 et créé avec elle une 15aine de spectacles en 20 ans. Elle a également travaillé avec La Cie La



Jacquerie (Alain Mollet), Isabelle Starkier, ou encore Ma Fu Liang (Cie du Petit Cheval). Également chanteuse, elle a accompagné sur scène le chanteur suisse Sarclo et a fondé avec lui, et d'autres artistes, le Théâtre Thénardier à Montreuil.

**En 2020 elle collabore avec la compagnie Tro-héol en tant qu'interprète-marionnettiste pour « Scalpel ».**

## Frédéric Rebière, comédien, marionnettiste.

Après un cursus aux Beaux Arts (1994), Frédéric Rebière développe un travail plastique avec des installations où la place du corps est omniprésente, conjuguant contention, souffrance et douceur



possible des chairs. Une réflexion sur la norme sociétale et le corps. Depuis 2000, il travaille comme comédien au sein de différentes compagnies de Théâtre à Brest (Cie Dynamogène, Cie A Petit Pas, Cie Lasko, Dédale de Clown).

En 2006, il découvre la danse Butô avec le Danseur Gyhoëi Zaitzu. Son travail de comédien prendra dès lors un axe différent, celui d'un langage dansé, dégagé de toute règle chorégraphique.

Parce qu'il s'abroge des techniques strictes et qu'il se nourrit du champ émotionnel et sensible, le Butô se place maintenant au cœur de ses recherches personnelles créant un lien ténu entre mon univers plastique et mon travail de comédien ([www.incarnata.fr](http://www.incarnata.fr)).

Aujourd'hui, il aspire à développer une pratique qui serait proche de la performance, un Théâtre Dansé, conjuguant émotions et poésie du corps.

**Depuis 2016 il collabore avec la compagnie Tro-héol en tant qu'interprète-marionnettiste pour « Je N'ai Pas Peur », « MixMex » et « Scalpel ».**



## La compagnie TRO-HÉOL

La compagnie Tro-héol évolue dans le champ des arts de la marionnette et du théâtre d'acteur. Elle a été fondée en 1995 par Daniel Calvo Funes et Martial Anton qui en sont les directeurs artistiques et metteurs en scène.

Tro-héol ne se définit pas comme une compagnie exclusivement Jeune Public, bien qu'elle crée des spectacles dont certains peuvent être vus par des enfants assez jeunes et qu'elle évolue principalement dans ce secteur de diffusion. Tro-héol participe ainsi depuis de nombreuses années au décloisonnement des publics (Jeunes/adultes ; théâtre d'acteur/marionnette).

Elle entend s'inscrire dans une longue tradition de théâtre populaire, généreux, accessible, et qui ambitionne de s'adresser au plus grand nombre, sans rien perdre de son exigence.

Implantée depuis 2003 dans les anciens locaux de l'école publique de la commune de Quéménéven dans le Finistère, la compagnie Tro-Héol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, la Commune de Quéménéven, et subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne et le Département du Finistère.

La compagnie bénéficie d'une implantation forte en Bretagne ainsi que d'un rayonnement national (Centres Dramatiques Nationaux, Scènes Nationales, Scènes Conventionnées...). Ses spectacles font aussi de temps à autres, une escapade hors métropole, notamment en Espagne, en Suisse, Belgique ou l'île de la Réunion...

La compagnie Tro-héol propose des spectacles de théâtre et marionnette contemporaine à l'attention d'un large public (enfants, souvent à partir de 10 ans, adolescents et adultes). Depuis plus de vingt ans elle a créé 15 spectacles de Théâtre et Marionnette (dont 5 sont actuellement proposés en tournée).

Son travail est caractérisé par un haut niveau d'exigence dans la manipulation (inspiré par le Bunraku), une forte incarnation des personnages (en cherchant la vie de chaque instant) et une interaction intime entre le comédien et la marionnette (les personnages pouvant parfois être interprétés par les comédiens, les marionnettes, successivement ou simultanément).

Tro-héol aime raconter des histoires, en adaptant des romans contemporains ou en s'appuyant sur des écritures théâtrales originales (commandes d'écriture ou créations propres), qui mettent souvent en scène des personnages devant faire face à des situations intenses (mais le plus souvent avec humour et tendresse aussi).



Le cinéma (fantastique notamment) est une importante source d'inspiration esthétique et dramaturgique pour la compagnie (cadre, ellipse, gros plan, découpage...). Les propositions scénographiques inventives, le travail de lumière et de son permettent aussi d'alterner des scènes intimes et des moments plus « spectaculaires ».

La compagnie Tro-héol a ainsi créé dans le champ de la marionnette les spectacles suivants :

**La Ballade de Dédé (2000), La Mano (2003), Artik (2003), Il Faut Tuer Sammy (2005), Moscas (2005), Le Meunier Hurlant (2007), Dernières Volontés (2009), Mon Père Ma Guerre (2010), Loop (2012) ; Je N'ai Pas Peur (2014), Mix Mex (2016), Le Complexe de Chita (2018), Scalpel (2021), Everest (2021) et Plastic (2023).**



# **SCALPEL**

## **FICHE TECHNIQUE**

**(septembre 2021)**

### **Descriptif du dispositif scénique :**

L'ensemble du jeu se passe sur et autour d'une structure simple en métal et bois, rectangulaire de 1,70m de large, 2,10m de hauteur par 60cm de profondeur. La grande majorité des marionnettes et accessoires de jeu se trouve sur cette structure, et un paravent (fourni par la compagnie), placé à l'arrière de l'espace de jeu, masque une coulisse rapide pour des accessoires et des changements de costumes.

Cette structure supporte tous les projecteurs nécessaires pour éclairer notre spectacle (Pars/16), ainsi que 4 mini-gradateurs.

Le spectacle est autonome en lumière et son.



### **Plateau (mur à mur) : Dimensions idéales :**

**6m x 5m x 2,4m.**

Pour toutes dimensions inférieures, nous contacter (des aménagements peuvent être étudiés au cas par cas).

**Sol noir, obscurité totale**, pendrillonnage à l'italienne ou allemande suffisant pour éviter toute découverte.

Régie de préférence en salle (table de 1,5 mètres minimum).

**Montage :** **1 service (4h)**

**Démontage :** **1h30**

**Personnel demandé :** **1 technicien polyvalent pour l'accueil, déchargement/rechargement, aide au montage et démontage.**

Si les conditions de déchargement sont particulières ou difficiles (escaliers, monte-charge, éloignement...) prévenir impérativement le régisseur et prévoir d'augmenter le temps de montage et démontage d'1/2 heure.

### **IMPORTANT :**

- L'équipe artistique du spectacle participe au montage, il est donc impératif de **prévoir au moins 1h30 entre la fin du montage et le début de la première représentation.**

- L'équipe arrive **1h30 avant la première représentation de la journée (hors journée de montage).**

### **Lumières : Spectacle autonome**

#### **Matériel à fournir par la structure d'accueil :**

- 1 câble DMX arrivant de la régie, au lointain cour.
- 1 alimentation 16A, au lointain cour.

La compagnie apporte le matériel lumière nécessaire au spectacle (jeu d'orgue, gradateurs et projecteurs). Tous les projecteurs de la compagnie (17 Pars/16 et 2 F1, 50w maximum par source) et 4 mini-gradateurs RVE-BOX45 (4X1Kw) sont accrochés sur la structure.

**IMPORTANT :**

Prévoir 1 loge chauffée pour 3 personnes, avec miroir, savon, serviettes et lavabo.

Merci de mettre à disposition des artistes et techniciens (dès le jour de montage) des bouteilles d'eau en quantité suffisante, ainsi que des boissons fraîches et chaudes et autres délicieuses collations (de préférence non sucrées) dont vous avez le secret, sans oublier, bien sûr, de nous faire découvrir vos spécialités régionales !

**-Jauge maximale : 120 spectateurs environ selon la configuration de la salle.**

**-3 représentations maximum par jour.**

**-3 personnes en tournée (2 comédiens + 1 régisseur). Ponctuellement 1 des metteurs en scène peut être présent en tournée.**

**Contacts techniques, saison 20/21**

Martial Anton 06 89 85 51 10

Gweltaz Foulon 06 49 63 54 84

[martial.anton@gmail.com](mailto:martial.anton@gmail.com)

[gweltaz.foulon@gmail.com](mailto:gweltaz.foulon@gmail.com)

## EXTRAITS DE PRESSE

### LA REVUE DU SPECTACLE

« Instructif et clairvoyant sans jamais quitter la fantaisie, la fiction »

« ... il n'y a rien de plus efficace que les marionnettes qui sont capables de montrer sans effrayer les ravages que cette chirurgie peut provoquer. Celles de "Scalpel" ... sont d'une étrangeté fascinante, faites de bric d'organes à bric de technologies, elles parviennent pourtant à paraître vivantes et attachantes. Elles nous racontent une histoire où le rire, l'effroi et la poésie se mêlent à une vision du futur des plus noires... » ➔ <https://www.larevueduspectacle.fr/Scalpel-La-chirurgie...>

### UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE

« Cette 'fantaisie horrifique et chirurgicale' nous donne des frissons autant qu'elle nous fait réfléchir, et la réflexion se prolonge bien au-delà... » ➔ <http://unfauteuilpoulorchestre.com/scalpel-dalexandra.../>

### TOUTE LA CULTURE

« Sous couvert d'un spectacle de marionnette avec beaucoup d'humour, les metteurs en scène réalisent une œuvre angoissante et quasiment terrifiante »

« C'est ce qui effraie dans Scalpel, le monde dystopique présenté ici est juste une exagération de notre propre société libérale. » ➔ <https://toutelaculture.com/.../scalpel-des-marionnettes.../>

### THEATREDUBLOG

« En quarante minutes, les auteurs et les marionnettistes de Scalpel nous auront dit avec une grande précision et une belle poésie, beaucoup de choses sur la folie des hommes... »

« ...La charge de ce texte, bien écrit par l'auteure qui est aussi marionnettiste, contre la chirurgie esthétique est impitoyable et traduite avec une grande maîtrise sur le plateau ... Aucun temps mort et même si on est hors espace/temps (quoique 2053 ne soit pas si loin) et plongé dans un délire surréaliste. ... » ➔ <http://theatredublog.unblog.fr/.../scalpel-ecriture.../>

### LOEILDOLIVIER

« Forçant à réfléchir sur ce que nos comportements d'aujourd'hui pourraient entraîner dans un futur proche, cette forme légère devrait, ..., faire grincer quelques dents. » ➔

<https://www.loeildolivier.fr/2021/03/scalpel-la-dystopie-chirurgicale-de-la-compagnie-tro-heol/>





Compagnie Tro-Héol  
22 route de Kergoat  
29180 Quemeneven  
[www.tro-heol.fr](http://www.tro-heol.fr)

Diffusion : Anne Le Gouguec 06 47 88 84 89  
Administration : Julian Clech 06 67 83 69 76  
Communication / Presse : Maud Risselin 02 98 73 62 29 / 06 99 80 85 55

La compagnie Tro-Héol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, la commune de Quéménéven, et subventionnée par le Conseil régional de Bretagne et le Département du Finistère.

