

TEH DAR

CIRQUE DU VIETNAM

MER 16 JAN (19H30)
JEU 17 JAN (19H30)
VEN 18 JAN (20H30)
SAM 19 JAN (19H30)

GRAND THÉÂTRE

1H10

PLEIN TARIF : 29€
TARIF RÉDUIT : 21€
CARTE : 19€ / CARTE + : 15€

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

Dossier de Presse

TEH DAR

Cirque du Vietnam

Distribution

Conception : Tuan Le, Nguyen Nhat Ly, Nguyen Lan Maurice, Ngo Thanh Phuong

Mise en scène : Tuan Le

Direction musicale : Nguyen Nhat Ly

Direction artistique : Nguyen Lan Maurice

Chorégraphie : Ngo Thanh Phuong

Chef de troupe / Coach technique cirque : Nguyen Anh Minh

Avec les acrobates :

Bui Khanh Du, Nguyen Hoang Mai Maya, Nguyen Hoang Phi Yen, Nguyen Huyen My, Nguyen Huyen Ly, Vu Thi Trang, Dinh Quoc Bien, Dinh Tien Hoang, Ho Le Anh Nguyen, Hoang Minh Tuan, Nguyen The Trung, Sam Anh Tuan, Tran Huy Ngoc, Trinh Buu Quy, Vu Dinh Doan

Et les musiciens :

Krajan H'Nruil, Krajan Dion, La Y San, Nie Y Sac, Nay Dau

Création lumière : Nguyen Phuc Hai

Régisseur général et lumière : Jean-Frédéric Béal

Régisseur plateau : Nguyen Duy Chan

Régisseur son : Nguyen Duy Tai

Costumes : Tran Hong Lam, Nguyen Anh Minh

Direction de Production (France-Europe) : Nguyen Anh Phuong

Mentions obligatoires

Production : Lune Production

Production Exécutive France-Europe : Théâtre Sénart – Scène nationale

Le nouveau cirque vietnamien n'a pas fini de nous étonner. Après les succès publics de Làng Tôi (de l'aube au crépuscule de la vie d'un village du nord) et A O Lang Pho (de la quiétude rurale à la trépidation brutale de la ville du sud) et cinq années de tournée internationale, la même équipe de création nous offre aujourd'hui son spectacle le plus abouti et le plus envoûtant : TEH DAR.

En langue K'ho d'une ethnie minoritaire du centre Vietnam, TEH DAR signifie tourner en rond autour d'un feu. Cette région montagneuse des Hauts Plateaux, son originalité culturelle, ses valeurs, ses fêtes rituelles, ses masques et ses musiques sont la principale source d'inspiration de ce spectacle. Il s'y révèle l'âme et la puissance mystérieuse de la culture de ce pays.

Une procession rythmée par les tambours et les gongs emporte le public dès l'entame du spectacle. Trois prédicateurs en appellent aux divinités et leur demandent bienveillance et protection des êtres et des choses.

Et alors tourne le manège et démarre la ronde virtuose et cérémonielle, aux accents sauvages, qui va caractériser ce spectacle pendant toute sa durée. Une musique (5 musiciens en live) percussive autant que mélodique ainsi que les chants scandent le rythme puissant du spectacle. Celui-ci est emmené par quinze acrobates, filles et garçons, virtuoses. Ils enchaînent les prouesses et le jeu, non sans humour, avec une décontraction confondante. Ils sautent, grimpent, volent, jonglent, dansent et jouent de la beauté animale de leurs corps sculptés par et pour l'acrobatie.

Le bambou est une nouvelle fois au cœur de l'esthétique et de la scénographie très inventive du spectacle. La créativité des scénographes subjugue. Des constructions géométriques toujours surprenantes offrent autant d'espaces de jeu et de prouesses possibles. On passe d'une cabane, à un temple, à une forêt de mâts suspendus, à une barrière... dans un mouvement chorégraphique précis comme une horloge.

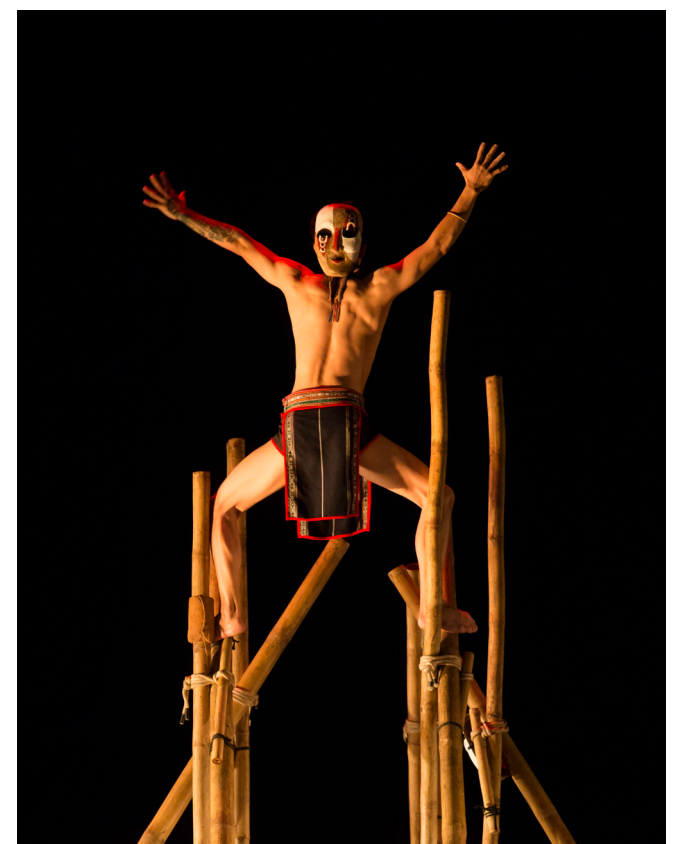
Un panier à la circonférence duquel sont fixés quatre longs bambous reliés à leur sommet en une pyramide est le premier agrès original que l'on découvre. Il est tout à la fois, un culbuto, un mât dressé, un manège, une monture et offre au spectacle une entrée époustouflante et l'une de ses scènes les plus spectaculaires. S'en suivra l'une des plus douces, des plus sensuelles, une tendre histoire d'amour traitée en un magnifique duo de portés et de main à main.

Le public vibre et l'Histoire pousse du pied pour entrer et se faire une petite place dans le spectacle.

Les auteurs ne résistent pas à l'évocation de deux héroïnes du Vietnam les sœurs Trung, chevauchant deux éléphants et libérant le nord du pays soumis à la domination chinoise en l'an 41 après JC. Saurez-vous reconnaître cette image fugitive, abstraite ?

Bon spectacle.

Roger Leroux





PRODUCTION THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE / *Teh Dar* - 28 MARS 2018



LES CRÉATEURS



TUAN LE
mise en scène

Tuan Le a grandi dans une famille d'artistes et devient jongleur à un très jeune âge. Très doué, Tuan Le connaît vite la gloire comme jongleur au Vietnam. À 14 ans, il déménage en Allemagne et entame une tournée internationale comme jongleur dans plusieurs spectacles de cabarets. À ce jour, il est le seul artiste vietnamien à avoir intégré le célèbre Cirque du Soleil. En 2010, Tuan Le reçoit le prix d'excellence de l'International Jugglers Association couronnant la carrière professionnelle d'un jongleur au sommet de son art.



NGUYEN NHAT LY
direction musicale

Français d'origine vietnamienne, Nguyen Nhat Ly a vécu en France et au Vietnam. Formé à l'École du Cirque national de Hanoï, il est également titulaire d'une Licence de musique obtenue à l'Université Paris VIII. Président fondateur, il dirige l'association Art'Ensemble de 2000 à 2008 et est membre du comité technique d'organisation d'un festival de musique du monde en région parisienne. Il fonde en 2008 Scène du Vietnam et se consacre à la production du spectacle vivant sur place. Il vient de créer son studio laboratoire de musique, Phusa Lab, près du lac de l'Ouest, à Hanoï.



NGUYEN LAN MAURICE
direction artistique

Comme son frère, Nhat Ly, Nguyen Lan Maurice a vécu en France et au Vietnam et a été formé à l'École du Cirque national de Hanoï. Après un passage au Cirque Plume où il participe au lancement de l'école, il devient coordinateur artistique et enseigne à Arc en cirque, centre des Arts du Cirque de Chambéry.



NGO THANH PHUONG
chorégraphie

Diplômé en 2008 de la Folkvang Hochschule Academy puis de retour au Vietnam, Thanh Phuong intègre la compagnie de danse d'Ea Sola avant de rejoindre la compagnie Arabesque dont elle devient l'une des principales chorégraphes.

Lauréate en 2016 du programme de bourse de de l'Asian Cultural Council de New York et de l'American Dance Festival (Caroline du Nord), elle effectuera deux résidences aux États-Unis cette année.

EXTRAITS DE PRESSE

LÀNG TÔI

Un art nouveau, mélange harmonieux de tradition millénaire et de trouvailles du nouveau cirque. [...] Le temps d'un spectacle, le Vietnam ne nous a jamais paru si proche. **LES INROCKUPTIBLES, 16 JUIN 2009**

Pour la première fois, le cirque vietnamien sort de la juxtaposition de prouesses individuelles, influencées par les voisins russes et chinois et les cirques européens au XXe siècle. Il devient une aventure collective, telle celle du « nouveau cirque » français de la décennie 1970, Làng Tôi, Mon Village s'affirme ainsi dans une mise en piste proche de la danse et s'appuie sur un matériau omniprésent dans le pays : le bambou, transformé en agrès fixe ou mobile. **TÉLÉRAMA, 17 JUIN 2009**

C'est précisément parce que Làng Tôi est l'histoire simple d'un village comme il en existe tant d'autres qu'il nous touche au plus haut degré. Pas de fioritures, rien d'apprêté: les numéros, pour autant qu'on puisse les qualifier ainsi, s'intègrent aux travaux et aux jeux quotidiens des jeunes villageois. Rien de folklorique là dedans non plus, et peu importe que le principal matériau utilisé soit le bambou, plutôt qu'un autre matériau "plus riche" comme en occident, l'essentiel est bien ailleurs, dans cette capacité extraordinaire du spectacle à nous émouvoir, d'une émotion rare que l'on ne trouve quasi jamais au cirque (ou alors il s'agit d'un autre type d'émotion). **L'HUMANITÉ, 4 JUILLET 2009**

A O LANG PHO

A O Lang Pho montre ces gamins entre deux cultures sans faire dans l'angélisme : les acrobates se jouent de paniers tressés (en fait des petits bateaux de pêcheur) qu'ils enjambent ou portent sur le dos façon tortue. On jongle avec des bâtons, au son d'instruments traditionnels ou de guitares électriques. Dans une scène cocasse est «dressé» un petit immeuble ouvert sur le plateau avec ses habitants à tous les étages. On passe d'une pièce à une autre. Il y a des flirts, des engueulades. Le tout est prétexte à acrobatie, exercice sur fil de fer ou chorégraphie. Un cirque comme la vie avec des hauts et des bas. **LES ÉCHOS, 15 JUIN 2015 – PHILIPPE NOISSETTE**

Le principe de cette scénographie tout en bambou qui avait fait le succès de Làng Tôi perdure. Pour construire les maisons de villages qui gagnent en hauteur, tresser les plateaux ou les bateaux paniers ronds, pesant plus de cent kilos, qui servent aux équilibres et aux acrobaties. Ou encore pour créer des frisbees, faire rouler des vagues ou lancer des hordes de canards caquetants sur le sentier du marigot. [...] Un orchestre sur scène accompagne des chants traditionnels inspirés du Cai Luong, musique traditionnelle du Sud du Vietnam et bifurque sur le hip-hop. **LE FIGARO, 16 JUIN 2015 – ARIANE BAVELIER**

CIRQUE

Une charte pour l'accueil des chapiteaux

La Charte d'accueil des chapiteaux de cirque et autres structures culturelles itinérantes accueillant du public a été signée par ses dix instances fondatrices et lancée le 24 octobre à Auch, lors du festival Circa. La version précédente de la charte datait de 2001. Celle-ci est le fruit d'une concertation au sein d'un groupe de travail coordonné par Artcena, centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre. Le texte contient des engagements des collectivités pour l'accueil des chapiteaux : désigner un interlocuteur spécifique, examiner les demandes et réponses dans un délai d'un mois et demi, aménager des espaces d'accueil de préférence au centre-ville, communiquer sur les conditions d'accès au domaine public, promouvoir la présence de l'entreprise de

spectacle... L'entreprise exploitant le chapiteau, pour sa part, respecte la législation et ses engagements formulés dans la demande d'installation (dates, proposition artistique), «peut proposer des actions de sensibilisation», et restitue les lieux dans l'état où ils étaient à son arrivée. Les événementiels opérateurs culturels s'efforceront d'établir des relations régulières avec les collectivités. Tous les signataires promettent de faciliter l'organisation de tournées cohérentes dans une zone géographique, de préserver l'environnement et de favoriser les circuits de proximité. Un comité de suivi de la charte est institué auprès du ministère de la Culture. Son secrétariat et son animation sont assurés par Artcena. La liste à jour des adhérents à la charte figurera sur le site Internet d'Artcena. | Y. P.

Vietnam : une saga avec Sénart

INTERNATIONAL. Un troisième épisode du cycle de spectacles de cirque vietnamien est en tournée dans 14 scènes publiques pour une quarantaine de représentations jusque fin janvier. Après les succès de *Làng Tỏi*, puis *A O Lang Pho*, cette proposition s'appelle *Teh Dar* et est centrée sur les traditions d'une ethnie minoritaire du centre Vietnam. Grand spectacle familial, alliant exotisme et création contemporaine, *Teh Dar* est lui aussi promis à une vie longue. Ses prédécesseurs ont dépassé les 160 représentations en Europe. À la différence de certains cirques asiatiques ou ballets d'Europe de l'est, la démarche se veut exemplaire sur le plan économique et social. Comme les précédentes, le Théâtre de Sénart, scène nationale, a la production exécutive pour l'Europe. Son directeur, Jean-Michel Puiffe, raconte une relation avec le Vietnam qui a commencé il y a vingt ans, s'est construite avec Nguyen Nhat Ly (toujours directeur musical du projet en cours) et le cirque national, puis avec Nguyen Lan Maurice (directeur artistique). Une première tournée naît de leur rencontre, voici dix ans, avec Võ Thành Trung, fondateur du groupe de communication Square dont la filiale Lune Production, à Hô Chi Minh-Ville, est spécialisée dans les spectacles. Jean-Michel Puiffe sourit encore de l'ébahissement du producteur vietnamien devant les normes sociales françaises : «Quand nous avons présenté le budget, j'ai eu une grande difficulté à faire comprendre qu'on payerait 60% de charges. Ils ont d'abord cru

que nous voulions faire de la marge ! Le système des Congés Spectacle était tout à fait inattendu pour eux.» Les artistes sont mensualisés, des salaires un peu au-dessus du minimum conventionnel français, avec des assurances complémentaires françaises, des comptes en banque... La seule économie particulière tient à la présence d'une cuisinière vietnamienne : «Sinon, ils sont malades, remarque Jean-Michel Puiffe, et c'est dans une tradition circassienne». Trois tournées plus tard, la confiance est solide. «Maintenant, Nguyen Anh Phuong (son directeur de pro-



Teh Dar, le nouveau cirque du Vietnam en tournée

duction pour l'Europe) connaît mieux que moi nos arcanes administratives, glisse Jean-Michel Puiffe. C'est essentiel pour ce genre d'aventure d'avoir un directeur de production trilingue et qui soit capable de comprendre notre logique économique.» Au final, le spectacle reste un poids lourd de programmation (16 000 € pour la première séance), toujours très attractif dans de grandes salles. *Teh Dar* reviendra à la rentrée, à commencer par la Villette et le cirque vietnamien se dirige vers une autonomie de production. | Y. P.

FRANCK RIESTER : LA RÉACTION DE L'USEP-SV...

La nomination de Franck Riester au ministère de la Culture a été «saluée» par L'USEP-SV, fédération des organisations professionnelles d'employeurs du spectacle vivant public rassemblant Les Forces musicales, Profedim, le SNSP et le Syndeac. Pour les prochains mois, l'USEP-SV se dit attentive à la mise en œuvre des circulaires du 24 juillet 2018 «prévoyant que les préfets communiquent leurs préconisations pour une nouvelle organisation territoriale des services publics». Les autres points de vigilance sont le budget dédié à la création, «atone en 2019» qui devra progresser en 2020, les négociations sur l'assurance chômage et le Centre national de la musique.

CELLE DE LA CGT-SPECTACLE...

La CGT-Spectacle qualifie de «plus que mitigé» le bilan de Françoise Nyssen et s'interroge à propos de son successeur : «Franck Riester semble bien connaître certains dossiers, dont celui de l'audiovisuel. Mais il arrive à la tête d'un ministère très affaibli et dans un cadre politique dont la continuité a été réaffirmée par le président de la République.» Et de questionner l'avenir sur la délégation de compétences des DRAC vers les Régions, le CNM, le budget, le pass culture, la directive européenne sur les droits d'auteurs, les droits sociaux...

CELLE DU PRODISS... Le syndicat national du spectacle musical et de variété ProdiSS adresse ses félicitations et ses vœux de succès au nouveau ministre. «L'accès de tous les publics à toutes les esthétiques doit demeurer un objectif de toutes les politiques culturelles et Franck Riester semble incarner cette ligne, écrit le syndicat. Dans un contexte d'incertitudes susceptibles de menacer les équilibres de la filière du spectacle, le ProdiSS souhaite poursuivre avec le ministre le dialogue constructif engagé et tient à lui assurer qu'il trouvera parmi les producteurs de spectacles des entrepreneurs ouverts à l'échange et soucieux de l'intérêt général.»

...ET DE LA SACD. La SACD remercie Françoise Nyssen pour son engagement, en particulier en faveur d'un droit à une rémunération proportionnelle pour tous les auteurs et espère de l'expertise de Franck Riester, notamment pour les discussions en cours de la directive sur le droit d'auteur, la réforme de l'audiovisuel, le combat en faveur de l'égalité et de la diversité dans la culture, les réformes de la protection sociale des auteurs ou le renforcement de la diffusion des œuvres dans le spectacle vivant.

S'émerveiller pour les fêtes

Des bambous virevoltants, un tour du monde haletant, un far west ébouriffant... Notre sélection des meilleurs spectacles pour bien clore 2018.



spectacles

Pour les fêtes, offrons-nous un voyage immobile en Asie du Sud-Est, grâce au Nouveau Cirque du Vietnam. Depuis *Làng Tôi*, son premier spectacle créé en 2009, la compagnie fondée par quatre artistes franco-vietnamiens a imposé en douceur son esthétique harmonieuse. Et son sujet : témoigner par le mouvement des corps d'un pays que nous connaissons finalement peu. Son troisième spectacle, toujours sans paroles, rend hommage à une culture ancestrale et méconnue d'Indochine : celle des K'Ho, peuple animiste des hauts plateaux, où subsistent des traditions anciennes.

Quinze jeunes gens, filles et garçons dont l'agilité égale la fraîcheur, évoluent souples en hauteur ou en équilibre, sur des cannes de bambou ou de grands paniers tressés. Ils dessinent le quotidien d'une tribu en harmonie avec les éléments naturels. On passe d'une chorégraphie acrobatique furieusement martiale à un main à main emplí de douceur. Un étrange ballet de monstres mystérieux succède à une sarabande de masques comiques.

La musique interprétée en direct – en particulier les rythmes des tambours – envoûte par son intensité. Avec *Teh Dar* (qui signifie « tourner en rond autour d'un feu »), le Nouveau Cirque du Vietnam signe son spectacle le plus puissant. Un enchantement pour toute la famille. ➤ NALY GÉRARD

À VOIR

Teh Dar : Les 29 et 30 novembre à Châlons-en-Champagne (51), du 5 au 8 décembre à Mulhouse (68), du 11 au 13 décembre à Bayonne (64), du 17 au 19 décembre à Albi (81), du 22 au 23 décembre à Cannes (06), du 7 au 8 janvier à Compiègne (60), du 11 au 13 janvier à Calais (62).




UNE VALEUR SÛRE que ce *Casse-noisette* de l'Opéra national de Kiev, classique et technique.




Ballets

Casse-Noisette

Casse-Noisette incarne le ballet idéal pour les fêtes de fin d'année depuis sa création, en 1892, à Saint-Petersbourg. Un spectacle dont l'argument fleure bon le conte fantastique : le soir de Noël, la jeune Marie reçoit de son parrain un casse-noisette en cadeau. La nuit, elle se retrouve entraînée dans un tourbillon d'aventures par cet instrument devenu prince. Au réveil, Marie s'aperçoit qu'elle a fait un beau rêve. En était-ce vraiment un ? La chorégraphie de Valeriy Kovtun proposée par le ballet de l'Opéra national de Kiev, d'après la version originale de Marius Petipa, ne faillit pas à la tradition. Une dose de virtuosité technique lui donne un coup de neuf salutaire. Comme les enfants, on se laisse prendre par la sublime partition de Tchaïkovski. Mieux, on décryptera le sens caché de ce conte initiatique.  **CLAUDINE COLOZZI**
Du 23 décembre au 6 janvier 2019, au théâtre des Champs-Élysées, Paris (VIII^e).
Tél. : 01 49 52 50 50.
www.theatrechampselysees.fr


La Dame aux camélias

Le ballet de l'Opéra de Paris a beaucoup donné ce drame imaginé par John Neumeier à partir du roman d'Alexandre Dumas fils. Mais il faut reconnaître un charme magnétique à cette chorégraphie élégante, voire précieuse, où les solistes (les distributions avec Amandine Albison ou Laura Hecquet sont très attendues) peuvent démontrer l'étendue de leurs qualités d'interprétation. Dans cette fresque romantique sur une partition de Chopin, on se laisse porter par la valse des sentiments et le destin inexorable de la belle Marguerite Gautier.  **c.c.**
Du 30 novembre au 3 janvier 2019, Palais Garnier, Paris (IX^e).
Tél. : 08 92 89 90 90. www.operadeparis.fr

Don Quichotte


Pourquoi pas ce ballet pour les vacances de Noël ? Certes, ce grand classique du répertoire n'entraîne pas dans un univers féerique (sauf l'évocation de Dulcinée) mais réunit

DU TEMPÉRAMENT, du style et beaucoup de clarté dans ce *Don Quichotte* toulousain.

dans le même écrin virtuosité, humour et intrigue rondement menée. La version de Kader Belarbi a le mérite de rendre lisible un argument un peu complexe. Honneur aux rôles principaux comme Kitri et Basilio qui demandent une absolue technicité et beaucoup de tempérament. Le troisième acte est un véritable festival de manèges, de sauts, de pas techniques très spectaculaires, et emporte l'adhésion.  **c.c.**
Du 21 au 31 décembre, théâtre du Capitole, Toulouse (31). Tél. : 05 61 63 13 13.
www.theatreducapitole.fr

Opérette et opéra

Mam'zelle Nitouche

Qui se souvient de *Mam'zelle Nitouche*, de Louis-Auguste-Florimond Ronger, alias... Hervé ? L'œuvre fut, dans les années 1880, l'une des opérettes les plus acclamées de France. On sait gré au Palazzetto Bru Zane, centre de musique spécialisé dans le romantisme français, d'avoir remis au goût du jour ce petit bijou. Danseuses de revue se retrouvant au couvent, nonnes au régiment, brigadiers au cabaret... Il y a dans cette fable narrant les rêves d'une novice s'imaginant vedette de la chanson de quoi tenir les zygomatics en éveil un moment. À la manœuvre, Pierre-André Weitz signe une mise en scène colorée et jouissive, qui colle parfaitement à la vitalité de la distribution... Emmenée entre autres par un Olivier Py impayable en mère supérieure, brigadier lunaire et diva gouailleuse.  **THIERRY HILLÉRITEAU**
Du 27 au 31 décembre, à l'Opéra de Tours (37).
Tél. : 02 47 60 20 20. www.operadetours.fr

Fantasio


En choisissant d'ouvrir son mandat, début 2017, par un Offenbach totalement méconnu, le directeur de l'Opéra-Comique de Paris, Olivier Mantei, avait créé la surprise. Mais passé l'effet redécouverte, force est de constater que ce *Fantasio* inspiré d'Alfred de Musset ne manque pas d'attraits. Un orchestre tendre et caressant, des mélodies suaves et délicieusement mélancoliques, aux antipodes des opérettes dans lesquelles fut trop souvent cantonné le compositeur. Autant de qualités musicales qui sont en parfaite adéquation avec l'univers onirique, proche du cinéma d'un Tim Burton, déployé par le metteur en scène Thomas Jolly. Ce spectacle laisse rêveur, au propre comme au figuré. Il est à redécouvrir pour les fêtes à l'Opéra de Montpellier.  **T.H.**
Du 21 décembre au 6 janvier 2019, Opéra orchestre national de Montpellier (34). Tél. : 04 67 60 19 99.
www.opera-orchestre-montpellier.fr



LA GOUILLE de cette opérette signée Hervé redonne sourires et vitalité.

Théâtre

Jusqu'ici tout va bien

Ah ! Noël... Le sapin, la bûche, les cadeaux, la famille et... son lot de tensions, comme au sein de ce foyer mis en scène par le collectif le Grand Cerf bleu. Sur scène, l'absence de dialogues et les non-dits ont pris le dessus sur le foie gras et la dinde. La même soirée est racontée selon deux points de vue différents : celui du salon où l'on fait bonne figure, celui de la cuisine où chacun livre ses états d'âme. Et si dans le premier espace l'humour est roi, l'émotion prime dans le second donnant ainsi plus de profondeur au spectacle. Rythmée, dense, cette pièce de deux heures livre une réflexion réaliste sur la difficulté du vivre-ensemble – et peut-être encore plus à Noël ! – tout en diffusant une bonne dose d'espoir. Et ce, grâce au pardon.  **CLAIRE MOUZAC**
Le 4 décembre au Théâtre-Cinéma Paul-Éluard, Choisy-le-Roi (94), les 6 et 7 décembre au théâtre de Vanves (92), le 11 décembre au théâtre de Chelles (77), du 18 au 22 décembre au Centquatre-Paris (XIX^e). www.legrandcerfbleu.com

RÉENCHANTONS NOËL

SENS DU DÉTAIL, LÉGÈRETÉ,
la quintessence du théâtre
avec *la Locandiera*.



LES OBJETS n'en font qu'à leur tête dans *Bells and Spells*. Pour un résultat étrange et merveilleux.



La Locandiera

« *Entre vous et moi, mon cher, il y a une certaine différence !* » Dès la première réplique échangée par le marquis de Forlipopoli et le comte d'Albafiorita, le ton de cette comédie sociale admirablement troussée par Goldoni est donné. Nous sommes à Florence, dans l'auberge que tient la belle Mirandolina. Le marquis désargenté et le comte, qui vient d'acheter son titre, convoitent les faveurs de la jeune femme. Tout comme Fabrice, valet de Mirandolina, qui brûle d'amour pour sa maîtresse. Un engouement que ne partage pas le chevalier de Ripafratta. Lequel affiche un dédain prononcé pour la gent féminine. Voyant là un défi, Mirandolina se fait fort de séduire le récalcitrant. Alain Françon signe une mise en scène très enlevée, pétillante d'humour, servie par des comédiens d'une drôlerie délicieuse. La Comédie-Française à son meilleur. **HUGUES LE TANNEUR**
Jusqu'au 10 février 2019 à la Comédie-Française, salle Richelieu, Paris (1^{er}). Tél. : 01 44 58 15 15. www.comedie-francaise.fr

J'ai des doutes

Amoureux des mots, acrobate de la langue dont il aimait déjouer les règles pour créer des situations aussi drôles qu'absurdes, Raymond Devos savait aussi mimer l'étonnement légèrement ahuri que suscitait toujours sa logique déviante. Fan de longue date, François Morel lui rend hommage dans ce spectacle parlé et chanté où, pour mieux glisser ses pas dans ceux du comique, il l'imagine au ciel en train de converser avec Dieu. Une confrontation amusante qui fait écho à cette autre confrontation à la fois heureuse et singulièrement touchante d'un comique contemporain avec son illustre aîné. **H.L.T.**
De et par François Morel,
du 4 décembre au 6 janvier 2019, théâtre du Rond-Point, Paris (VIII^e). Tél. : 01 44 95 98 21. www.theatredurondpoint.fr



DEVOS EXISTE,
François Morel
l'a rencontré !

MANUELLE TOUSSAINT

Le Carnaval des animaux

Auteure et membre du collectif du théâtre du Nord, Marie Desplechin se fait aujourd'hui chef d'orchestre. Pour le plaisir des mots, de la musique et de la scène, elle mitonne un *Joyeux Week-end pour petits et grands*, avec lectures musicales, conférence dessinée, ateliers, visites originales à la découverte du théâtre, et goûter. Clou de ces deux jours tout en poésie, *le Carnaval des animaux* revisité avec sensibilité par le musicien-chanteur Albin de la Simone et l'auteure-plasticienne Valérie Mréjen. Variation pop, ludique et joyeuse autour de la singulière « fantaisie zoologique » de Camille Saint-Saëns. Avec piano, violoncelle, guitare électrique et voix mezzo-soprano. **CÉCILE ROGNON**
Joyeux Week-end pour petits et grands,
les 22 et 23 décembre. **Le Carnaval des animaux,** les 21, 22 et 23 décembre, théâtre du Nord, Lille (59). À partir de 6 ans. Tél. : 03 20 14 24 24. www.theatredunord.fr

CHRISTOPHE RANNAUD DE LAGE, COLL. COMÉDIE-FRANÇAISE, LUCIE JANSCH

Jeunesse Bells and Spells

Aurélia Thierrée et sa mère, Victoria Thierrée Chaplin, (elle-même fille de Charlie Chaplin) présentent à Lyon leur nouveau spectacle, *Bells and Spells*. Une pièce entre cirque et magie, où un personnage féminin quelque peu cleptomane est aimanté et influencé par les objets qu'il dérobe ! Les meubles se mettent à bouger, une robe prend vie, les espaces scéniques s'ouvrent sur d'autres espaces étranges et féériques. Ici, la logique du rêve prime sur le principe de réalité, et nous entraîne dans un univers à la fois humoristique et surréaliste. **JEAN-EMMANUEL DENAVE**

Du 12 au 31 décembre, aux Célestins, Lyon (69). À partir de 8 ans. Tél. : 04 72 77 40 40. www.theatredesclestins.com

Le Tour du monde en 80 jours

Affublés de masques de la commedia dell'arte, cinq comédiens vous embarquent dans un voyage aux mille péripéties : celui de Phileas Fogg et de son fidèle compagnon, Passepartout. Poursuivis par l'inspecteur Fix, les deux aventuriers entament une expédition aux quatre coins du monde, rythmée sur scène par un compte à rebours haletant. Alternant ombres chinoises mouvantes et mappemonde sur laquelle se dessine le trajet de nos héros au fur et à mesure de leurs escalas, le décor signé Morgane Barbry – malgré une grande simplicité – émerveille. Sourires et ébahissement : à la sortie de ce spectacle mis en scène par Loïc Fieffé, les réactions des enfants sont sans équivoque. **CATHERINE SALICETI**
Jusqu'au 13 janvier 2019, la Folie Théâtre, Paris (XI^e). De 5 à 10 ans. Tél. : 01 43 55 14 80. www.folietheatre.com

Cirque Saloon

Après un passage à la Maison de la danse de Lyon, *Saloon*, la dernière production de la célèbre compagnie de cirque montréalaise, Éloïze, débarque à Paris. Et c'est un réel plaisir de retrouver cette troupe follement sympathique. On rit, on voyage, on tremble, on en prend plein les mirettes pendant 1 heure 20. La reconstitution de ce far west de carte postale sur fond de musique folk est diablement habile. Tout y est : le piano dégingué, les colts, les lassos, les bouteilles de bière, le lustre en roue de chariot. Et tout se transforme en accessoire de cirque pour des numéros qui renouvellent le genre. Du classique main à main à l'ébouriffante planche coréenne, les musiciens, chanteurs et acrobates racontent une histoire loufoque qui ravira petits et grands. **c.c.**
Jusqu'au 6 janvier, le 13^e Art, Paris (XIII^e). Tél. : 01 53 31 13 13. www.le13emeart.com

SORTEZ LASSO ET COLT,
le cirque Éloïze paie sa tournée au *Saloon*.

